

# LE METAMORFOSI

## Di forma in forma con gli acrobati delle parole

PROGETTO FINANZIATO CON IL CONTRIBUTO DELLA REGIONE LAZIO – ASSESSORATO LAVORO, UNIVERSITÀ, SCUOLA, FORMAZIONE, RICERCA, MERITO  
DIREZIONE REGIONALE ISTRUZIONE, FORMAZIONE E POLITICHE PER L'OCCUPAZIONE

PROGRAMMA FONDO SOCIALE EUROPEO PLUS (FSE+) 2021-2027 CCI 2021IT055FPR006 PRIORITÀ "INCLUSIONE SOCIALE"

OBIETTIVO SPECIFICO L) – PROMUOVERE L'INTEGRAZIONE SOCIALE DELLE PERSONE A RISCHIO POVERTÀ O DI ESCLUSIONE SOCIALE, COMPRESI GLI INDIGENTI E I BAMBINI ESO-4.12

### AVVISO PUBBLICO "La Scuola per il futuro"

PROLUNGAMENTO DELL'ORARIO DI APERTURA DELLE SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO E GLI ENTI DEL SISTEMA IEFP DEL LAZIO  
FINALIZZATO ALLA COMPLETA O REGOLARE FRUIZIONE DEI SERVIZI DELL'ISTRUZIONE DA PARTE DI GIOVANI IN ETÀ SCOLARE

**MODULI LABORATORI:** Scenografia, Scenotecnica, Teatro, Danza, Canto.

**DESTINATARI:** Studenti in condizioni socioeconomiche svantaggiate dell'Istituto d'Istruzione Superiore "IIS CARDUCCI" di Cassino (FR)

**PERIODO DEL PROGETTO:** Anno Scolastico 2024/2025

### OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

- Sensibilizzare gli studenti e rafforzare la loro consapevolezza sugli argomenti come la violenza giovanile
- Accrescere il bagaglio esperienziale e culturale dei ragazzi
- Creare maggiori occasioni di socializzazione, partecipazione e confronto tra gli studenti

### OBIETTIVI PREVISTI DAL MODULO

- Attivazione e realizzazione di una collaborazione proficua e continuativa con la rete territoriale di riferimento;
- Creazione di uno spazio neutro per favorire aggregazione, accettazione e cooperazione tra gli studenti per un obiettivo comune;
- Fruizione di un'offerta formativa scenica, performativa e tecnica inerente alle varie professionalità presenti nel panorama teatrale;
- Sviluppo di capacità creative, immaginative, espressive e critiche in lavori di digitalizzazione e manualità in cui convergono tutti i tipi di linguaggi;
- Sviluppo di una serie di capacità e abilità trasversali meglio definite life-skills;
- Acquisizione di competenze relative alle buone pratiche di convivenza globale, migliorano l'attenzione e la conoscenza del patrimonio culturale;
- Realizzazione di uno spettacolo finale, realizzato dagli stessi partecipanti al progetto e rivolto a tutti gli studenti dell'Istituto e alla collettività.

### MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEI LABORATORI

**TEATRO:** i partecipanti esploreranno le potenzialità dell'interconnessione tra il benessere emotivo e il mondo immaginifico, aprirsi alla coscienza del corpo/mente esplorando i tre fondamenti del percorso: attenzione, coscienza e presenza. Partecipare significa percepire le qualità dell'attenzione necessarie per la presenza nel qui e ora, riconoscere le spinte interiori, e aprirsi all'ascolto, cinestetico fondamento dell'essere presente.

**CANTO:** un'esperienza coinvolgente che offre l'opportunità di esplorare la propria voce in un ambiente creativo e di supporto per migliorare la tecnica vocale: respirare correttamente, utilizzare il diaframma e proiettare la voce in modo sicuro e potente. Esplorare diversi generi musicali e scoprire nuovi brani che appassionano i ragazzi di oggi. Il laboratorio permetterà di aumentare l'autostima e superare la timidezza.

**DANZA:** attraverso i processi del "Movimento Autentico" i partecipanti pur non avendo basi specifiche sulla disciplina potranno approfondire la consapevolezza personale e creativa sotto ogni profilo: corporeo, psicologico e spirituale, attraverso il movimento spontaneo ed "autoguidato".

**SCENOGRAFIA:** la Scenografia è un linguaggio visuale e, in quanto tale, va concepita secondo un'impostazione drammaturgica, che possa essere in armonia con la narrazione costruita tramite gli attori, i dialoghi, l'audio, la musica, le inquadrature, la fotografia, in una trama che si manifesta allo spettatore sotto forma di racconto visuale, che dialoga con l'emotività dei personaggi e con la simbologia e l'espressività delle differenti scene.

**SCENOTECNICA:** la Scenotecnica riguarda quell'insieme complesso di fasi tecniche che permettono la realizzazione sul palco delle suggestioni spaziali e luministiche dello scenografo. Scenotecnica è anche l'applicazione artistica e tecnica volta alla costruzione dei macchinari di qualsiasi sorta da utilizzarsi nella realizzazione di uno spettacolo teatrale o nella messa in scena di un film.