



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *CARDUCCI* "

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

SEDE ASSOCIATA

***LICEO ARTISTICO***

***ESAME DI STATO A.S. 2019-2020***

***DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE***

***Classe V Sez. B***

***Indirizzo Grafica / Design***

AFFISSO ALL'ALBO IN DATA 30 MAGGIO 2020

Coordinatore di classe:

prof. Adriano Tollo



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |          |
|--|----------|
| PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO       | pag. 3   |
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE  | pag. 4   |
| ELENCO DEI CANDIDATI   | pag. 5   |
| PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE   | pag. 6   |
| PERCORSO FORMATIVO   | pag. 9   |
| METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI                       | pag. 11  |
| CONTENUTI  | pag. 12  |
| PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE                                      | pag. 14  |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO                  | pag. 14  |
| PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL                   | pag. 21  |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA                                       | pag. 22  |
| ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO  | pag. 23  |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE  | pag. 23  |
| ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE                                 | pag. 24  |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie                          | pag. 26  |
| ALLEGATO 2 – Consegne per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo | pag. 68  |
| ALLEGATO 3 – Altri documenti   | pag. 72  |
| FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE                                      | pag. 106 |



## 1. PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, nel panorama della scuola italiana, ha l'importante ruolo di formare e preparare diverse figure professionali:

1. personalità capaci di operare nel campo artistico, progettuale e in quello tecnico-pratico con elevato livello qualitativo culturale e artistico;
2. personalità complete formate secondo una concezione pedagogica mirata alla maturazione di una cultura estetica ed alla conoscenza del patrimonio artistico storico e culturale.
3. figure capaci di esprimere la propria creatività e progettualità.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO DESIGN**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;



- consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## 2.CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

|   | Disciplina              | A.S. 2017/2018       | A.S. 2018/2019       | A.S. 2019/2020       |
|---|-------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1 | <b>ITALIANO</b>         | Maria Carla Sgroi    | Adriano Tollo        | Adriano Tollo        |
| 2 | <b>STORIA</b>           | Maria Carla Sgroi    | Antonietta Coppola   | Adriano Tollo        |
| 3 | <b>FILOSOFIA</b>        | Ernestina Celotto    | Ernestina Celotto    | Ernestina Celotto    |
| 4 | <b>INGLESE</b>          | Sandra Cellucci      | Sandra Cellucci      | Sandra Cellucci      |
| 5 | <b>STORIA DELL'ARTE</b> | Grazia Maria Cerrito | Grazia Maria Cerrito | Grazia Maria Cerrito |
| 6 | <b>MATEMATICA</b>       | Domenico Calabrò     | Eleonora Albanese    | Eleonora Albanese    |
| 7 | <b>FISICA</b>           | Domenico Calabrò     | Domenico Calabrò     | Domenico Calabrò     |



|    |                                    |                   |                    |                          |
|----|------------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------------|
| 8  | <b>CHIMICA (indirizzo Design)</b>  | Ciro Troise       | Paola Piccone      | ---                      |
| 9  | <b>SCIENZE (indirizzo Grafica)</b> | Alberto Brunetti  | Alberto Brunetti   | ---                      |
| 10 | <b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>         | Francesco Vignola | Francesca Simone   | Tiziana Musilli          |
| 11 | <b>LABORATORIO di GRAFICA</b>      | Imma Cannella     | Romina Santoriello | Giovanna Trimarchi       |
| 12 | <b>PROGETTAZIONE DESIGN</b>        | Giovanni Martini  | Giovanni Martini   | Giovanni Martini         |
| 13 | <b>LABORATORIO DESIGN</b>          | Mario Lecce       | Mario Lecce        | Alessandro Reale         |
| 14 | <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>  | Aida Massaro      | Silvana Grossi     | Silvana Grossi           |
| 15 | <b>RELIGIONE</b>                   | Salvatore Senese  | Vincenzina Caira   | Pierangela D'Alessandro* |
| 16 | <b>Sostegno</b>                    | ---               | Rita Di Lorenzo    | Rita Di Lorenzo          |
| 17 | <b>Sostegno</b>                    | Roberta Di Mascio | Roberta Di Mascio  | Valentina Pelonara       |

\* Sostituita nei mesi di maggio e giugno dal prof. Don Tomas Horacio Jerez

### 3.ELENCO CANDIDATI

*Omissis*

### 4.PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. B , composta da 19 studenti, di cui 14 allieve e 5 allievi, di cui un alunno con disabilità, tutti componenti della precedente classe IV B, è articolata rispettivamente nell'indirizzo di Grafica e in quello di Design. Al primo risultano iscritti 15 alunni, mentre al secondo 4.

Molti sono gli studenti provenienti dai comuni vicini anche se ci sono alcuni allievi provenienti da comuni più lontani (ad es. Conca della Campania, Galluccio e Pietramelara). In generale la frequenza degli alunni, nel periodo di didattica in presenza, è stata abbastanza regolare, tuttavia l'alto grado di pendolarismo ha comportato in alcuni studenti delle difficoltà nel rispettare gli orari d'ingresso e un certo numero di assenze.

La continuità didattica nel triennio ha riguardato soltanto alcune discipline (Storia dell'arte, Lingua e Letteratura inglese, Filosofia e Progettazione design per tutti e tre gli anni; Matematica, Fisica e Italiano per gli ultimi due anni), mentre in altri casi si sono verificati uno o più avvicendamenti, specie per ciò che concerne l'insegnamento della Storia e di alcune discipline caratterizzanti. Pertanto gli alunni hanno dovuto paragonarsi con metodi di insegnamento differenti e ciò in alcuni allievi, anche a causa di un impegno



non sempre costante da parte degli stessi, ha portato ad un'acquisizione più incerta di conoscenze e abilità.

La classe è composta da un gruppo sufficientemente coeso ma eterogeneo nel livello di preparazione riguardante le diverse discipline.

Dal punto di vista relazionale il rapporto con i docenti è stato caratterizzato da un atteggiamento quasi sempre volto al dialogo e al confronto corretto, sincero e cordiale.

Anche le relazioni tra gli stessi alunni, pur segnate da alcune discussioni, sono state condotte, anche grazie all'intermediazione dei docenti, con atteggiamenti consapevoli e responsabili.

Una buona parte degli studenti ha dimostrato sollecitudine e capacità di organizzazione, soprattutto in occasione della preparazione dei lavori dedicati alle diverse manifestazioni (concorsi, progetti, mostre) a cui gli stessi hanno preso parte nel corso degli anni.

Il passaggio dalla didattica in presenza alla didattica a distanza, a seguito del DPCM del 5 marzo 2020, art.1 comma 1, g, recante "Misure per il contrasto e il contenimento sull'intero territorio nazionale del diffondersi del virus COVID-19", ha comportato uno stravolgimento del processo di apprendimento dei discenti. L'attivazione di una modalità di didattica a distanza, avviata nella prima settimana dalla sospensione didattica del 5 marzo per mezzo di invio di materiale e assegno di compiti e proseguita poi dal 16 marzo principalmente attraverso la modalità delle video lezioni, ha permesso quasi a tutti i docenti di non interrompere il dialogo educativo con gli alunni, favorendo la possibilità di condivisione dell'esperienza in corso e anche un canale per lo sviluppo dell'attività didattica.

Solo alcuni docenti hanno avuto qualche difficoltà in più nel seguire gli alunni con le video lezioni nel primo mese di didattica a distanza; pertanto hanno continuato la propria attività fornendo agli allievi, tramite registro elettronico, il materiale necessario per lo sviluppo degli elaborati unitamente alle consegne.

Il docente di Fisica non ha attivato, per motivi personali, il corso in video lezione. Gli alunni hanno usufruito dei documenti condivisi dal docente tramite registro elettronico e piattaforma G Suite, tuttavia a detta del docente gli alunni hanno dimostrato scarso coinvolgimento e un atteggiamento passivo.

Per garantire la massima partecipazione degli allievi e al fine di evitare una loro sovraesposizione al mezzo impiegato per fruire delle lezioni a distanza (computer, tablet, smartphone), è stato impostato un calendario bisettimanale con collegamenti dalle 9:00 alle 13:00. Alcuni docenti (Scienze motorie e sportive e Religione) hanno usufruito di un appuntamento ogni quindici giorni. Tutti gli altri hanno avuto almeno due ore a settimana. In alcuni casi, in accordo con i colleghi e con gli studenti, è stato possibile svolgere alcune lezioni pomeridiane per la verifica degli apprendimenti o per attività di rinforzo delle conoscenze.

Inizialmente alcuni alunni, soprattutto a causa della mancanza di mezzi adeguati e poi anche a causa di gravi problemi di connessione dovuti o alla mancanza di una rete Internet domestica o all'insufficienza della rete dati del proprio smartphone, hanno risentito della



mancata partecipazione alle lezioni e si sono ritrovati, con difficoltà, a dover recuperare. L'azione dell'Istituto, che ha permesso agli allievi più bisognosi di ritirare in comodato d'uso gratuito un tablet presso la scuola stessa, ha consentito di risolvere alcune delle situazioni più gravi. Altri alunni, pur permanendo le difficoltà di connessione, che per lungo tempo non è stato possibile risolvere, si sono adoperati per avere il materiale fornito dai docenti (schede, mappe concettuali, video, registrazioni effettuate dai docenti stessi, PowerPoint) mantenendosi in contatto con loro, inviando compiti o chiedendo spiegazioni via email. Altri ancora, anche a causa dei problemi dovuti ai mezzi (computer, tablet, smartphone) o alla connessione, hanno manifestato la propria fragilità con contatti sporadici, almeno nella prima fase dell'emergenza. Tuttavia la maggior parte degli allievi ha partecipato con regolarità ai corsi attivati.

Particolari difficoltà sono state riscontrate nel portare avanti i percorsi delle discipline caratterizzanti, nello specifico il percorso di Grafica e di Design, dato che gli alunni, nella prima parte dell'anno scolastico svolta in presenza, hanno avuto a disposizione a scuola un'aula di informatica attrezzata. Invece, lavorando da casa, hanno dovuto adoperare i mezzi in proprio possesso, spesso inadeguati ad ospitare software specifici. Pertanto i docenti hanno provveduto, per quanto possibile, ad una profonda rimodulazione del lavoro.

L'emergenza e la rimodulazione dell'attività a distanza, con conseguente riduzione dell'orario di ciascun docente, ha avuto un impatto anche sulla proposta didattica che è stata riorganizzata, come testimoniato in ciascuna relazione finale.

Per ciò che concerne il grado di preparazione complessivo, alcuni alunni hanno raggiunto un livello più che buono in quasi tutte le discipline grazie all'impegno profuso nello studio e in particolare nell'acquisizione del metodo indicato dal docente; altri, pur eccellendo in alcune delle discipline, dimostrano una preparazione complessivamente discreta grazie ad un impegno che nel corso del tempo è stato adeguato e costante; altri ancora sono in grado di distinguersi positivamente nelle materie d'indirizzo, ma a causa di un'applicazione non sempre costante raggiungono una preparazione sufficiente nelle altre materie; infine alcuni alunni hanno raggiunto appena la soglia della sufficienza a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di studio ancora poco affinato.

## Casi particolari

*Omissis*

## 5. PERCORSO FORMATIVO

### Obiettivi raggiunti

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli **Obiettivi Generali di Apprendimento** che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.



## 1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

## 2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia
- Padronanza di linguaggi, metodologie e relative tecniche.
- Potenziamento di una coscienza per il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale.

## **Obiettivi specifici per aree disciplinari**

### AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo
- 5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

### AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

### AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione



#### AREA D'INDIRIZZO - DESIGN

- 1) Conoscenza delle finalità della disciplina, anche in rapporto alle altre materie caratterizzanti l'indirizzo
- 2) Perfezionamento della precisione, del segno, della grafica, della pulizia e della organizzazione grafico-estetica degli elaborati
- 3) Consolidamento delle conoscenze apprese nel corso degli anni
- 4) Acquisizione di conoscenze ed abilità appropriate nell'uso dei mezzi informatici e delle altre strumentazioni specifiche
- 5) Acquisizione di una maggior capacità di astrazione unita alla capacità di relazionare per iscritto, esponendo un percorso progettuale o descrivendo un manufatto o un prodotto
- 5) Potenziamento delle abilità percettive e di organizzazione tridimensionale delle forme e degli spazi

#### AREA D'INDIRIZZO - GRAFICA

- 1) Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web
- 2) Conoscenza dell'iter esecutivo e del circuito produttivo e delle relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo.
- 3) Acquisizione della consapevolezza delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" tra i vari linguaggi
- 4) Acquisizione e applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi
- 5) Consolidamento delle procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- 6) Sviluppo di una ricerca artistica individuale.

Per gli "**Obiettivi specifici disciplinari**" si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio

## 6.METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate;attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche;

A seguito del DPCM del 5 marzo 2020 sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

videolezioni; produzione di materiale da parte degli alunni da condividere attraverso email, piattaforma Classroom; spiegazione e dibattito in modalità di videoconferenza; registrazione di lezioni e dibattito in videoconferenza; utilizzo di domande-guida per affrontare la spiegazione o per favorire l'assimilazione e la riflessione sugli argomenti.



Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*

Gli alunni che hanno voluto partecipare hanno beneficiato di un PON di Matematica che non si è concluso per via della chiusura delle scuole a partire dal 5 marzo 2020.

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo, PowerPoint e registrazioni audio/video.

Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e la LIM, le fotocopie, smartphone, tablet e computer, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

Tempi di svolgimento: due quadrimestri.

## 7. CONTENUTI

I contenuti sono elencati sulla base dello svolgimento del colloquio orale, come descritto nell'OM. N. 10 del 16 maggio 2020:

A. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo:

Agli alunni è stata assegnata una traccia diversa a seconda delle discipline di indirizzo:

**Indirizzo Grafica e indirizzo design:** è stata assegnato un unico argomento a tutti i candidati che si presta ad uno svolgimento fortemente personalizzato. Si veda l'allegato n.2 contenenti gli argomenti assegnati agli alunni. (allegare le tracce)

B. I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, su cui verterà la seconda parte del colloquio orale, sono allegati alla scheda del docente di Lingua e letteratura italiana.

C. Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

| Tematica                              | Discipline coinvolte   | Materiali   |
|---------------------------------------|--|---|
| La figura della donna tra '800 e '900 | Lingua e Letteratura italiana<br>Storia<br>Lingua e Letteratura inglese<br>Filosofia<br>Storia dell'arte | Sono stati utilizzati i seguenti materiali:<br><br>libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre |



|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         | Discipline grafiche<br>Laboratorio di grafica<br>Matematica   |   |
| La crisi dell'io        | Lingua e Letteratura italiana<br>Lingua e Letteratura inglese<br>Storia<br>Filosofia<br>Storia dell'arte<br>Discipline grafiche<br>Laboratorio di grafica | Sono stati utilizzati i seguenti materiali:<br><br>libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre |
| Classico e anticlassico | Lingua e Letteratura italiana<br>Lingua e Letteratura inglese<br>Storia<br>Filosofia<br>Storia dell'arte<br>Laboratorio di Design<br>Fisica               | Sono stati utilizzati i seguenti materiali:<br><br>libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre |
| Spirito e materia       | Lingua e Letteratura italiana<br>Lingua e Letteratura inglese<br>Storia<br>Filosofia<br>Storia dell'arte<br>Laboratorio di Design                         | Sono stati utilizzati i seguenti materiali:<br><br>libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre |
| L'uomo e il tempo       | Lingua e Letteratura italiana<br>Lingua e letteratura inglese<br>Storia<br>Filosofia<br>Storia dell'arte  | Sono stati utilizzati i seguenti materiali:<br><br>libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Discipline grafiche<br>Laboratorio di grafica<br>Fisica |  |
|--|---|--|

## 8.PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

| Titolo del percorso             | Breve descrizione del percorso  | Discipline coinvolte                                |
|---------------------------------|---|---|
| <b>La Costituzione italiana</b> | <b>La democrazia rappresentativa</b><br><b>I principi fondamentali (Art. 1-12)</b><br><b>I diritti civili (Art. 13, 16, 17, 19, 24, 25 e 27)</b><br><b>Diritti sociali (art.32 e 34)</b><br><b>Libertà civili ed economiche (art. 41)</b> | <b>Diritto</b><br><b>Storia</b><br><b>Filosofia</b> |
| <b>Diritto alla salute</b>      | <b>Leggi, Decreti legge, DPCM,</b><br><b>Ordinanze regionali</b>  | <b>Diritto</b><br><b>Storia</b>                     |

## 9.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

III ANNO – a.s. 2017/2018

### **PERCORSO "CAPOCLASSE ENERGETICO"**

#### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso è strutturato come un progetto di educazione ambientale volto a stimolare e coinvolgere attivamente i ragazzi, richiamando alcune buone pratiche finalizzate al miglioramento della qualità della vita dei cittadini dal punto di vista dello sviluppo sostenibile e del risparmio energetico.

Gli alunni hanno partecipato a un'attività di formazione tenuta da esperti dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, in collaborazione con il Comune di Cassino, sul tema del riciclo, dello smaltimento e del risparmio energetico. A seguito dell'attività formativa vi è stato un intervento di sensibilizzazione, condotto dagli stessi alunni, presso gli alunni delle scuole del I ciclo di istruzione



Un gruppo di studenti, nel corso dell'a.s. 2017/2018 ha svolto l'attività di formazione presso il Liceo "Marco Terenzio Varrone" di Cassino e poi l'attività divulgativa rivolta agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Cassino.

PROFILO PROFESSIONALE: esperto comunicazione / settore risparmio energetico

### **PERCORSO: FUTURO ANTERIORE**

#### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso, promosso dall'Ass. Cult. "La Parola che non muore" di Cassino, prevede una prima parte formativa attraverso la partecipazione ad un ciclo di lezioni tenute da esperti del settore artistico, letterario, filosofico e del mondo della comunicazione, aventi come tema il futuro e il futuribile, in tutte le sue accezioni, alla luce delle sfide che attendono il genere umano. La seconda parte del percorso, invece, prevede la realizzazione di un manifesto che esprima il tema "Futuro Anteriore" considerando il passato come un'occasione preziosa per ricavare, dalla visione del futuro di tanti pionieri della scienza e della conoscenza, spunti per l'interpretazione del presente e risposte per le aspettative di chi lo abita e lo vive.

Il percorso è stato svolto presso la sede del Liceo Artistico dell'IIS "G. Carducci" di Cassino, nel corso dell'a.s. 2017/2018, e ha visto la partecipazione di alcuni studenti della classe.

PROFILO PROFESSIONALE: esperto comunicazione / ambito artistico filosofico

### **PERCORSO: FP Print e Design**

#### DESCRIZIONE SINTETICA:

Gli alunni hanno avuto la possibilità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite a scuola attraverso un'esperienza lavorativa condotta in uno studio professionale.

Alcuni alunni hanno aderito, nel corso dell'a.s. 2018/2019, recandosi presso lo studio grafico FP Print e Design nel comune di Galluccio (CE)

PROFILO PROFESSIONALE: esperto in progettazione grafica

IV e V ANNO – a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020

### **PERCORSO: COMUNICAZIONE e GIORNALISMO in ITALIA E ALL'ESTERO**

#### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede la comunicazione nel campo del giornalismo e radiofonico. Si articola in una parte formativa e una operativa con simulazione di una redazione giornalistica con il supporto di esperti del settore. Sono state realizzate anche visite aziendali presso testate giornalistiche, televisive e radiofoniche locali.

Un gruppo di studenti nel corso dell'a.s. 2018/2019 ha svolto attività di stage a Londra presso la Sagitter Training per complessive 90 ore.

PROFILO PROFESSIONALE: esperto settore comunicazione/giornalista.

### **PERCORSO: ALLENARSI PER IL FUTURO**

#### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il progetto serve a contrastare la disoccupazione giovanile. È stato ideato da Bosch Italia con la collaborazione di Randstad e di enti istituzioni ed altre imprese su tutto il territorio italiano.

L'obiettivo è quello di orientare i giovani al loro futuro offrendo percorsi di competenze trasversali, orientamento e opportunità di alternanza scuola-lavoro attraverso il metodo dello sport e attraverso l'allenamento, trasmettendo anche passione, impegno e senso di responsabilità. Il fine è quello di orientare i giovani nella scelta del percorso di formazione, offrendo uno sguardo sul lungo



periodo e sul futuro professionale che ogni scelta prospetta, attraverso il coinvolgimento delle risorse umane e di play-role orientativi.

Istituti scolastici del territorio di Cassino.

Gli alunni hanno ricevuto una formazione teorica di 4 ore.

## PERCORSO: VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede da parte degli alunni l'acquisizione di conoscenze relative a manufatti storico-artistici del loro territorio, cimentandosi nell'uso delle tecniche grafiche, fotografiche e di rilievo e misurandosi con l'uso di programmi specifici di restituzione grafica/architettonica. Attraverso lo studio di fonti storico/letterarie hanno contestualizzato le emergenze artistiche nel periodo storico di riferimento.

Il potenziamento all'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico è articolato in due moduli:

- MODULO 1 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: Progetto di riqualificazione per la fruizione del teatro romano e dell'area archeologica di Cassino (svolto nel corso dell'a.s. 2019/2020).
- MODULO 2 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: - Museo virtuale territoriale

I percorsi hanno avuto come obiettivo la valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Svolgimento del progetto: sede del Liceo Artistico dell'IIS "G. Carducci" di Cassino – territorio di Cassino: sono state effettuate delle visite guidate alla Chiesa di Santa Maria Maggiore in Sant'Elia Fiumerapido (FR).

PROFILO PROFESSIONALE: esperto in valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del territorio di Cassino.

## PERCORSO: ORIENTAMENTO AL LAVORO E SIMULAZIONE DI COLLOQUIO

### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede attività formativa con esperti del settore (la CCIAA di Frosinone) e con il tutor ANPAL sulla ricerca del lavoro, sulla stesura del curriculum vitae in formato europeo e attività pratica-laboratoriale di stesura del CV anche in lingua inglese, di simulazione di colloquio di lavoro, di assessment.

Alcuni alunni hanno svolto attività di stage presso un'agenzia interinale.

PROFILO PROFESSIONALE: esperto nella comunicazione e ricerca del lavoro. Area personale

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL) |                    |                 |   |   |
|--|--------------------|-----------------|---|---|
| Titolo del percorso  | a.s.               | n. ore previste | Contenuti attività/profilo professionale  | Struttura ospitante/luogo di svolgimento                                      |
| Progetto "Capoclasse energetico"                                     | 3°<br>a.s. 2017/18 | 80              | Esperienza volta a sensibilizzare gli alunni all'uso corretto delle fonti di energia e al risparmio energetico. | COMUNE DI CASSINO, -Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale |
| Progetto "Futuro Anteriore"  | 3°<br>a.s. 2017/18 | 30 ore          | Produzione grafica del logo del progetto (partecipazione di alcuni alunni).                                     | Ass. Cult. "La Parola che non muore" di Cassino - Comune di Cassino           |



|  |                    |         |  |   |
|--|--------------------|---------|--|---|
| FP Print e Design  | 3°<br>a.s. 2017/18 | 120 ore | Esperienza di alcuni alunni presso studi professionali.                                      | Studio grafico FP Print e Design - Galluccio (CE) |
| PON – “Sulle orme di San Benedetto”: Valorizzazione del patrimonio: Museo virtuale   | 4°<br>a.s. 2018/19 | 30 ore  | Diffondere la conoscenza del patrimonio artistico del territorio anche oltre i suoi confini. | Territorio di Cassino e zone limitrofe            |
| PON – “Sulle orme di San Benedetto”: Progetto di riqualificazione per la fruizione del teatro romano e dell’area archeologica di Cassino | 5°<br>a.s. 2019/20 | 30 ore  | Diffondere la conoscenza del patrimonio artistico del territorio anche oltre i suoi confini. | Territorio di Cassino e zone limitrofe            |
| Corso Camera di Commercio di Frosinone   | 5°<br>a.s. 2019/20 | 15 ore  | Orientamento al lavoro, stesura CV, simulazione colloquio di lavoro.                         | IIS Carducci “Cassino”                            |

### Prospetto PCTO – classe V B Liceo Artistico – indirizzi Grafica/Design

Omissis

## 10.PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

In mancanza di docenti di DNL formati per poter insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato articolato un percorso che ha coinvolto la disciplina di Storia dell’arte e che ha portato allo studio, in lingua inglese, delle seguenti opere: *La Zattera della Medusa* (Théodore Géricault), *La Morte di Marat* (Jacques-Louis David) e *Guernica* (Pablo Picasso)

## 11.ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall’Istituto e di seguito elencate:

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’ANNO SCOLASTICO |  |              |                         |
|--|--|--------------|-------------------------|
| TIPOLOGIA  | OGGETTO  | LUOGO        | DURATA                  |
| Viaggio di istruzione  | Non effettuato   |              |                         |
| Progetti e manifestazioni culturali  | Progettazione di un logo per l’Associazione Protezione e tutela degli animali “APTA – Porgi l’altra zampa” | IIS Carducci | ottobre – novembre 2019 |
|  | Realizzazione Locandina per  | IIS Carducci | novembre 2019           |



|                                 |   |  |                       |
|---------------------------------|---|--|-----------------------|
|                                 | la Mostra di Franco Pittiglio<br>“Un artista segreto -<br>Retrospettiva”  |  |                       |
|                                 | Realizzazione Locandina per<br>l’evento “La grande storia<br>del Sannio” – presentazione<br>della mostra a fumetti<br>dell’artista Alessandro<br>Parisi | IIS Carducci<br>Cassino  | dicembre 2019         |
|                                 | Partecipazione alla “Quarta<br>edizione premio Primo e<br>Amilcare Mattei” – indirizzo<br>Design  | IIS Carducci   | Gennaio-Marzo 2020    |
|                                 | Partecipazione al Concorso<br>per la realizzazione del Logo<br>celebrativo del centenario<br>dell’Aeronautica Militare                                  | IIS Carducci   | febbraio 2020         |
|                                 | Partecipazione al concorso<br>“Segni di memoria – Un<br>logo per la Fondazione<br>Museo della Shoah”  | IIS Carducci   | febbraio – marzo 2020 |
| <b>Incontri con<br/>esperti</b> | Incontro con Alessandro<br>Parisi, autore de <i>La storia del<br/>Sannio a fumetti</i>  | Sala degli Abati –<br>Palagio badiale<br>Cassino                   | Dicembre 2019         |
|                                 | Incontro con il prof. Luca<br>Serianni – “Verso la prima<br>prova dell’esame di Stato”  | IIS Carducci – aula<br>magna Facoltà di<br>Ingegneria<br>(Cassino) | Febbraio 2020         |
| <b>Orientamento</b>             | Orientamento a scelta<br>dell’alunno presso il Salone<br>dello Studente a Roma  | Fiera di Roma  | Novembre 2019         |



## 12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

È stata offerta la possibilità di svolgere attività di Corso di recupero in Fisica e Sportello didattico in Matematica e Fisica.

Inoltre gli alunni hanno usufruito di una Pausa didattica alla fine del mese di novembre e di un PON di Matematica.

Le attività di recupero erano in corso al momento della sospensione dell'attività didattica.

## 13. VERIFICHE E VALUTAZIONE

**Verifiche:** sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento, relazioni;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- prove grafiche e pratiche;

**La valutazione**, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica.
- Personalità dello studente

### ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Il Collegio docenti, nella seduta del 5 maggio 2020, ha deliberato i seguenti criteri relativi alla valutazione delle attività didattiche a distanza:

#### INDICATORI VALUTATIVI

Ciascuna delle dimensioni di valutazione si traduce in una serie di indicatori:

| DIMENSIONI VALUTAZIONE | INDICATORI VALUTATIVI                                   |
|------------------------|---|
| PERSONALE              | Impegno   |
|                        | Interesse   |
|                        | Partecipazione  |
| DIDATTICA              | Correttezza e regolarità nell'esecuzione delle consegne |
|                        | Metodo di studio  |



|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | Organizzazione del lavoro                        |
| <b>COGNITIVA</b>     | Livello di maturazione                           |
|                      | Livello di apprendimento                         |
| <b>SOCIALE</b>       | Collaborazione con docenti e compagni di classe  |
| <b>METACOGNITIVA</b> | Livello di consapevolezza dei processi formativi |

Si rimanda alla delibera del collegio docenti.

## 14.ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

### **Criterio di sufficienza in rapporto a:**

#### AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori

Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali

Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori

Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

#### AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni

Sa collegare le varie leggi

Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni

Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

#### AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti

Capacità espositiva, con terminologia appropriata

#### AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Coordina in modo corretto i movimenti

### **Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE



**SCHEDA RIASSUNTIVA Italiano**

**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Adriano Tollo**

|  |   |
|--|---|
| CONTENUTI  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Giacomo Leopardi</li><li>• Positivismo, Naturalismo e Verismo</li><li>• Giovanni Verga</li><li>• Il Decadentismo</li><li>• Giovanni Pascoli</li><li>• Gabriele D'Annunzio</li><li>• Luigi Pirandello</li><li>• Il futurismo</li><li>• Italo Svevo</li><li>• Il <i>Paradiso</i> dantesco: struttura generale della cantica e lettura di alcuni versi dei canti I e XXXIII</li><li>• Giuseppe Ungaretti</li></ul>   |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE   | Storia<br>Filosofia<br>Storia dell'arte   |
| OBIETTIVI in termini di: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | <p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono gli autori e i principali fenomeni culturali europei dalla prima metà dell'Ottocento agli anni Venti del Novecento;</li><li>• conoscono le diverse tipologie testuali e le caratteristiche basilari dei testi in prosa (autore, narratore, focalizzazione, tempo, spazio, sequenze) e in poesia (ode, sonetto, canzone, verso libero, schema metrico, figure retoriche).</li></ul> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sanno parafrasare e analizzare il testo poetico; sanno analizzare il testo narrativo.</li><li>• individuano gli snodi principali di un'argomentazione;</li></ul> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sanno esporre in modo coerente e coeso le proprie conoscenze e il proprio pensiero in</li></ul> |



|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>forma scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• elaborano differenti tipologie testuali (testo argomentativo; articolo di giornale; recensione di un film o di un libro);</li><li>• effettuano opportuni e motivati collegamenti tra argomenti studiati e/o conoscenze personali.</li></ul>   |
| METODI            | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li></ul>  |
| MEZZI E STRUMENTI | <p>Libro di testo: <i>Il rosso e il blu. Tra Ottocento e Novecento, con Leopardi – Dal Novecento a oggi</i>, Roncoroni – Cappellini – Dendi – Sada – Tribulato, C. Signorelli scuola.</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• gli audiovisivi;</li><li>• PowerPoint prodotti dal docente;</li><li>• Mappe concettuali predisposte dal docente;</li><li>• Videolezioni registrate dal docente;</li><li>• Piattaforma Padlet a cura del docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul> |
| TEMPI             | <p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 4 (da settembre a inizio marzo); 2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.</p>  |
| VERIFICHE         | <p>Prove scritte impostate sul modello delle prove di esame; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento, analisi di brani o estratti di brani/poesie.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>   |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| CRITERI DI VALUTAZIONE           | Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:<br><br>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;<br>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;<br>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;<br>- Capacità di rielaborazione personale<br>- Personalità dello studente  |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | L'alunno<br>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare<br>- conosce le opere più significative dei periodi storici esaminati<br>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento<br>- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un brano<br>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza<br>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza |

Il docente

Adriano Tollo

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della Letteratura italiana**

| <b>Autore</b>                                   | <b>Testo</b>   |
|---|--|
| <b>Giacomo Leopardi</b>                         | <i>Pensiero LXVIII</i>   |
|   | <i>Zibaldone</i> , pp. 169-170 (luglio 1820) – pp. 1744-1745 (20 settembre 1821) |
|   | <i>L'infinito</i>  |
|   | <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>                                    |
|   | <i>A Silvia</i>  |
|   | <i>Il sabato del villaggio</i>   |
| <b>Giovanni Verga</b>                           | <i>Fantasticheria</i>  |
|   | <i>Rosso Malpelo</i>   |
|   | <i>I Malavoglia</i> , cap. I   |
|   | <i>Libertà</i>   |
| <b>Giovanni Pascoli</b>                         | <i>Lavandare</i>   |
|   | <i>Novembre</i>  |
|   | <i>X agosto</i>  |
|   | <i>Il fringuello cieco</i>   |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b>                      | Pagine introduttive de <i>Il piacere</i>   |
|   | <i>La sera fiesolana</i>   |
|   | <i>La pioggia nel pineto</i>   |
| <b>Italo Svevo</b>                              | Prefazione de <i>La coscienza di Zeno</i>  |
|   | Preambolo de <i>La coscienza di Zeno</i>   |
|   | Capitolo su <i>Il fumo</i>   |
| <b>Filippo Tommaso Marinetti – il Futurismo</b> | Manifesto del futurismo  |
|   | Manifesto della letteratura futurista  |
|   | <i>Zang Tumb Tumb</i>  |
|   | Esempi di Tavole parolibere  |
| <b>Luigi Pirandello</b>                         | <i>Il treno ha fischiato</i>   |
|   | <i>Ciaula scopre la luna</i>   |
|   | <i>La vita e le forme</i> (breve brano estratto dal saggio <i>L'umorismo</i> )   |
| <b>Giuseppe Ungaretti</b>                       | <i>Veglia</i>  |
|   | <i>Fratelli</i>  |
|   | <i>Soldati</i>   |
|   | <i>San Martino del Carso</i>   |
|   | <i>I fiumi</i>   |



**SCHEDA RIASSUNTIVA Storia**

**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/20 Prof. Adriano Tollo**

|  |  |
|--|--|
| CONTENUTI  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Italia, Europa e Stati Uniti alla fine dell'Ottocento: seconda rivoluzione industriale; imperialismo; <i>Belle Époque</i></li><li>• L'Italia giolittiana</li><li>• La prima guerra mondiale</li><li>• La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS; lo stalinismo</li><li>• Il biennio rosso</li><li>• Il fascismo</li><li>• La Repubblica di Weimar e il Terzo Reich</li><li>• La seconda guerra mondiale</li></ul>   |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE   | Italiano<br>Filosofia<br>Storia dell'arte  |
| OBIETTIVI in termini di: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | <p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscono i principali fenomeni storici e culturali europei e internazionali dalla fine dell'Ottocento alla prima metà Novecento</li><li>• conoscono i principali protagonisti e le relative azioni compiute</li><li>• conoscono il lessico specifico della disciplina</li></ul> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sanno leggere una carta storica traendone informazioni</li><li>• sanno collegare tra loro una serie di eventi appartenenti ad un medesimo fenomeno storico evidenziandone la successione causale</li></ul> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sanno interpretare una fonte e ricondurla ad un quadro storico noto;</li><li>• sanno esporre in modo coerente e coeso, con proprietà di linguaggio, le proprie</li></ul> |



|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <p>conoscenze in forma orale;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sanno effettuare opportuni e motivati collegamenti tra argomenti studiati e/o conoscenze personali.</li></ul>   |
| METODI                 | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li></ul>   |
| MEZZI E STRUMENTI      | <p>Libro di testo: <i>La lezione della Storia. Il Novecento</i>, Franco Bertini, Mursia Scuola.</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• gli audiovisivi;</li><li>• Power Point prodotti dal docente;</li><li>• Mappe concettuali predisposte dal docente;</li><li>• Videolezioni registrate dal docente;</li><li>• Piattaforma Padlet a cura del docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul> |
| TEMPI                  | <p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 2 (sia in presenza che in videolezione dal 16 marzo in poi)</p>  |
| VERIFICHE              | <p>Prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di riepilogo e di ripasso.</p>   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della</li></ul>  |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>terminologia specifica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Capacità di effettuare collegamenti appropriati e pertinenti tra gli eventi e tra argomenti studiati nelle diverse discipline.</li></ul> <p>Per quanto concerne la valutazione relativa al periodo di attività didattica a distanza si fa riferimento ai criteri stabiliti nella seduta del Collegio docenti del 5 maggio 2020</p>          |
| <b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b> | <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- formula comunicazioni semplici, ma chiare;</li><li>- conosce le caratteristiche più significative dei periodi storici esaminati;</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento;</li><li>- sa collocare gli eventi nel contesto storico appropriato;</li><li>- Sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza.</li></ul> |

Il docente

Adriano Tollo



**SCHEDA RIASSUNTIVA Filosofia**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/20 Prof.ssa Ernestina Celotto**

|   |  |
|---|--|
| <p>CONTENUTI</p>  | <p>Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo. Fichte, Schelling.</p> <p>Il razionalismo filosofico di Hegel: i cardini del sistema.</p> <p>La sinistra Hegeliana. Feuerbach . K. Marx: analisi dell'alienazione operaia e del sistema produttivo capitalistico.</p> <p>L'analisi dell'esistenza in A. Schopenhauer e S. Kierkegaard.</p> <p>Il Positivismo. Auguste Comte e l'analisi scientifica della società. J.StuartMill e Taylor:le prime rivendicazioni dei diritti delle donne.</p> <p>La crisi dell'Ottocento: Nietzsche: tragedia e filosofia, periodo illuminista, la morte di Dio e l'avvento dell'Urbemensch</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica di S.Freud. Confronto con C. Jung.</p> <p>Lo Spiritualismo.H.Bergson: l'analisi del concetto di tempo.</p> |
| <p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>   | <p>Storia, Storia dell'Arte,Italiano,Inglese.</p>  |
| <p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | <p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i concetti chiave relativi ad argomenti trattati</li><li>• Conoscere la terminologia propria della tradizione filosofica.</li></ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizzare ed esporre coerentemente i contenuti appresi</li></ul>   |



|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari<br/><b>ABILITA'</b></li><li>• Individuare analogie-differenze fra concetti</li><li>• Analizzare brevi testi di autori filosoficamente rilevanti</li><li>• Esporre in maniera chiara e corretta scritta e orale il pensiero dei filosofi utilizzando il lessico specifico</li></ul> |
| METODI                 | Lezioni frontali<br>Esercitazioni guidate<br>Forme di tutoring alunni/alunni, alunni/docente<br>Lezione dialogata, discussione di casi<br>Lavoro individuale<br>Verifiche ed esperienze, scoperte guidate  |
| MEZZI E STRUMENTI      | Libro di testo<br>Libri di filosofia e testi specifici<br>Videolezioni registrate dal docente<br>Piattaforma G.Suite   |
| TEMPI                  | Scansione: due quadrimestri<br>Ore settimanali: n°2(da settembre a inizio marzo);<br>n°2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.   |
| VERIFICHE              | Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; Analisi testuale, dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Capacità di effettuare collegamenti appropriati e pertinenti tra filosofi e confrontarli con autori studiati nelle diverse discipline.</li><li>- Personalità dello studente</li></ul> |
| <p><b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b></p> | <p>Saper formulare argomentazioni semplici, ma chiare;</p> <p>Conoscere le caratteristiche più significative del pensiero dei filosofi esaminati;</p> <p>Saper sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento;</p> <p>Saper collocare i filosofi nel contesto storico appropriato;</p> <p>Saper confrontare il pensiero dei filosofi studiati con sufficiente correttezza.</p>  |

Il docente  
Ernestina Celotto



**SCHEDE RIASSUNTIVE Lingua e Letteratura inglese**  
**CLASSE V B a. s. 2019/20 Prof.ssa Sandra Cellucci**

|   |  |
|---|--|
| <p>CONTENUTI</p>  | <p><b>THE ROMANTICS</b></p> <p>The American Revolution<br/>The French Revolution<br/>The Industrial Revolution<br/>Consequences of the Industrial Revolution<br/>The Romantic Revolution<br/>Pre-Romantic Literature<br/>Romantic Poetry John Keats<br/>Samuel Taylor Coleridge</p> <p>An Age of Industry and Reforms<br/>The Victorian Compromise<br/>The Early Victorian Novel<br/>The Late Victorian Novel<br/>Charles Dickens<br/>Oscar Wilde</p> <p><b>THE MODERN AGE</b></p> <p><u>Key concepts:</u><br/>The Modernist Revolution<br/>The Modern Novel<br/>James Joyce</p> |
| <p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>                               | <p>Storia dell'arte<br/>Sono stati analizzati in lingua straniera: La zattera della Medusa di T. Gericault. La Morte di Marat di J. L. David. Guernica di P. Picasso.<br/>Letteratura italiana</p>   |
| <p>OBIETTIVI in termini di:<br/>Conoscenze<br/>Competenze<br/>Abilità</p> | <p>Produzione e rielaborazione di testi orali e scritti della letteratura inglese.<br/>Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.<br/>Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua inglese.<br/>Gli alunni sono stati preparati ad affrontare le prove INVALSI attraverso simulazioni, infine</p>   |



|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | annullate, e sono stati portati a conoscenza delle modalità degli Esami di Stato in emergenza Covid 19.  |
| METODI            | <p>I vari argomenti, per quanto possibile, sono stati pre-sentati in modo parallelo, mettendo in luce relazioni e connessioni.</p> <p>Si è sempre cercato di motivare allo studio gli alunni, al fine di evitare dispersioni.</p> <p>Metodi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportuna-mente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li><li>• attività di laboratorio</li></ul>   |
| MEZZI E STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo: L &amp; L- A. CATTANEO E D. DE FLAVIS- Carlo Signorelli Scuola</li><li>- Audiovisivi.</li><li>- Documentazione validata tratta da Internet</li><li>-Mappe concettuali predisposte dal docente.</li><li>-Piattaforma G. Suite.</li></ul>  |
| TEMPI             | <p>Scansione: primo e secondo quadrimestre.</p> <p>Ore settimanali: 3</p> <p>Dal 16 marzo 2 ore settimanali per un totale di 20.</p>   |
| VERIFICHE         | <p>Interventi dal posto, stesura di relazioni su esperienze di laboratorio, interrogazioni alla lavagna e verifiche scritte.</p> <p>Verifiche scritte di tipo strutturato o non strutturato graduate nelle difficoltà: esercizi di tipo tradizionale o test (scelta multipla, di tipo vero-falso, di completamento).</p> <p>Verifiche scritte e orali per accertare le conoscenze acquisite, la proprietà di linguaggio e le capacità di ragionamento, verificando carenze e lacune, al fine di mettere poi in atto strategie di recupero.</p> <p>Esercitazioni scritte ad integrazione e/o in sostituzione di una prova orale</p> |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>           | <p>La valutazione è stata sempre obiettiva e basata sul processo evolutivo, sia didattico che formativo, di ogni singolo allievo.<br/>La valutazione delle prove scritte ed orali è stata sempre comunicata.<br/>È stata utilizzata tutta la gamma di voti disponibile per legge.</p> |
| <p><b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b></p> | <p>Fermo restando il raggiungimento di obiettivi minimi, è stato inoltre valutato l'impegno, i progressi ed il livello di acquisizione dei contenuti raggiunti.</p>   |

La docente  
Cellucci Sandra



**SCHEDA RIASSUNTIVA: STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE V Ba. s. 2019/20 Prof.ssa Cerrito Grazia Maria**

| CONTENUTI   |  |
|---|--|
| <b>1. IL NEOCLASSICISMO:</b><br><br><b>La pittura Neoclassica</b><br><br><b>La scultura Neoclassica</b>                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La pittura di Jacques-Louis David:</b> vita e formazione artistica<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>La scultura di Antonio Canova:</b> vita e formazione artistica<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li></ul>  |
| <b>2. IL ROMANTICISMO:</b><br><br><b>I grandi temi ed I protagonisti del Romanticismo</b><br><br><b>Il Romanticismo in Italia</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Caspar David Friedrich</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>Il Romanticismo Inglese:</b><br/><b>John Constable</b><br/><b>William. Turner</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>Il Romanticismo Francese:</b><br/><b>Théodore Géricault :</b> vita e formazione</li><li>• <b>Eugène Delacroix:</b> vita e formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>Francesco Hayez:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li></ul> |
| <b>3. IL REALISMO</b><br><br><b>Il Realismo in Francia</b><br><br><b>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gustave Courbet:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Jean-François Millet:</b> Vita e formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere degli artisti</li></ul></li><li>• <b>Giovanni Fattori:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere.</li></ul></li></ul>   |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>4. L'IMPRESSIONISMO</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Eduard Manet:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Claude Monet:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Pierre -Auguste Renoir:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Edgar Degas:</b> vita e formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.</li></ul></li></ul>  |
| <p><b>5. IL POSTIMPRESSIONISMO</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La pittura di Paul Cézanne:</b> vita e formazione</li><li>• <b>La pittura di Toulouse- Lautrec:</b> vita e formazione</li><li>• <b>La pittura di Paul Gauguin:</b> vita e formazione</li><li>• <b>La pittura di Vincent Van Gogh:</b> vita e formazione.<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.</li></ul></li></ul> |
| <p><b>6. LA PITTURA ESPRESSIONISTA:<br/>Nordica e Francese</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Edward Munch</b></li><li>• <b>I Fauves e la pittura di Henri Matisse.</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti</li></ul></li></ul>   |
| <p><b>7. LE AVANGUARDIE STORICHE<br/>DEL PRIMO '900</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La Secessione Viennese, L'Art Nouveau e la pittura di Gustav Klimt</b></li><li>• <b>Il Cubismo: Pablo Picasso</b></li><li>• <b>La stagione italiana del Futurismo:<br/>Umberto Boccioni</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti</li></ul></li></ul>   |
| <p><b>8. NODI CONCETTUALI :</b><br/><br/><b>La figura della donna tra ottocento e novecento</b><br/><br/><b>Classico- Anticlassico</b></p> | <p><b>Artemisia Gentileschi; Berthe Morisot.</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: Giuditta ed Oloferne (confronto con Caravaggio); La Culla</li></ul><p>Dal " Classicismo di <b>Matisse e Picasso</b> " "all' Anticlassicismo del Futurismo e di <b>Boccioni</b>"</p></p>  |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>La Crisi dell'Io</b></p> <p><b>uomo e il tempo</b></p> <p><b>Spirito e materia</b></p> | <p>La Pittura <b>Vincent Van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: La Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.</li></ul> <p>La Pittura di <b>Munch-</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: La Bambina Malata</li></ul> <p>La Pittura di <b>Monet</b> e di <b>Paul Cézanne</b> -</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: Il ciclo della "Cattedrale di Rouen"; La Montagne Sainte-Victoire</li></ul> <p>Il Tempo nel Cubismo e nella pittura di <b>Picasso</b></p> <p>La Pittura di <b>Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: La Visione dopo il Sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li></ul> |
| <p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>  | <p>Per molti argomenti ed autori ci sono stati collegamenti con le discipline di Italiano, Filosofia, ecc</p>   |
| <p>OBIETTIVI IN TERMINI DI:</p>  |   |
| <p>CONOSCENZE</p>  | <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere gli elementi che caratterizzano i principali movimenti artistici di fine ottocento e primo novecento mediante lo studio dei principali esponenti</li><li>• Conoscere le principali personalità artistiche del realismo, del romanticismo, dell'impressionismo, post.impressionismo, espressionismo, cubismo e futurismo attraverso la lettura delle principali opere artistiche dei maggiori esponenti</li><li>• Conoscere e saper descrivere le principali innovazioni tecniche apportate dai vari movimenti.</li><li>• Conoscere la specifica terminologia che caratterizza la disciplina</li></ul>  |



|                   |  |
|-------------------|--|
| COMPETENZE        | <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riferire in modo consapevole vita, opere, aspetti e tecniche di artisti dell'800 e 900 sapendoli inserire nei relativi movimenti artistici cogliendo il significato più evidente dell'opera d'arte, anche operando semplici collegamenti con le altre discipline.</li></ul>   |
| ABILITÀ           | <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fornire una lettura stilistica e formale delle principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche, conoscendone le tecniche usate e le finalità ideologiche – religiose</li><li>• Riconoscere il valore dei beni storico-artistici e la necessità della loro conservazione</li></ul>  |
| METODI            | <p>Il metodo didattico si è incentrato su due aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• delineare le caratteristiche di un movimento artistico, inserito nel contesto storico con rimandi interdisciplinari;</li><li>• Effettuare la lettura dell'opera d'arte e la sua interpretazione con riferimento alla produzione dell'autore e alle caratteristiche del movimento artistico.</li></ul> <p>In generale si è seguita la successione cronologica suggerita dal libro di testo e accanto alla tradizionale lezione frontale e partecipata, si sono utilizzate metodologie alternative come la consultazione di libri e riviste specializzate, la visione di elaborati multimediali prodotti dalla docente e video monografici relativi ad alcuni autori; Inoltre è stata proposta e curata la realizzazione e lo sviluppo di approfondimenti e ricerche svolte dagli studenti e condivise con la classe.</p> |
| MEZZI E STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo: Cricco G/Di Teodoro Vers. Gialla " Itinerario nell'Arte Vol 5</li><li>• Strumenti multimediali</li><li>• PowerPoint elaborati dalla docente</li><li>• Riviste specializzate</li><li>• Video in rete</li><li>• Videolezioni effettuate con varie Piattaforme ed in seguito Piattaforma G Suite</li></ul>  |
| TEMPI             | <p>Scansione: Due quadrimestri –<br/>Ore settimanali: 3 fino al 04/03/2020<br/>Successivamente 2 ore settimanali dal 16/03/2020 più qualche approfondimento pomeridiano.</p>   |
| VERIFICHE         | <p>Tipologia delle prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione</li><li>• Colloqui brevi e continui</li></ul>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione individuale e/o collettiva</li><li>• Letture d'opera</li><li>• Prova strutturata e semi strutturata</li></ul> <p>Nel periodo di DAD sono state utilizzate anche le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione orale</li><li>• Verifica oggettiva sulle conoscenze durante o al termine delle videolezioni.</li><li>• Lavori di gruppo</li><li>• Verifica sommativa e/o formativa su conoscenze apprese tramite studio personale</li><li>• Verifiche asincrone con produzione di documenti (relazioni, video-presentazioni)</li></ul> |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>           | <p>Le valutazioni sono state comunicate agli studenti al termine di ogni verifica, espresse in decimi sia per le prove scritte che per le prove orali, usando le relative griglie.</p> <p>Per il periodo di DAD si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti del 5 maggio 2020</p>  |
| <b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le personalità artistiche dei principali autori trattati.</li><li>• Saper effettuare la lettura formale, iconografica ed iconologica (in modo semplificato) delle principali opere analizzate nello studio dei singoli artisti affrontati</li></ul>   |

La Docente  
Prof.ssa Grazia MariaCerrito



### SCHEDA RIASSUNTIVA DI MATEMATICA

#### CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof.ssa Eleonora Albanese

|  |  |
|--|--|
| CONTENUTI  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ FUNZIONI.</li><li>➤ LIMITI DI FUNZIONI.</li><li>➤ RICERCA ASINTOTI</li><li>➤ TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE</li><li>➤ DISCONTINUITA'</li><li>➤ DERIVATE E REGOLE DI DERIVAZIONE</li><li>➤ STUDIO DI SEMPLICIFUNZIONI ALGEBRICHE</li></ul>   |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE                               | FISICA   |
| OBIETTIVI<br>in termini di:<br>Conoscenze<br>Competenze<br>Abilità | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONOSCERE DEFINIZIONI E TEOREMI</li><li>➤ COMPRENDERE I CONCETTI TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA COGLIERE IN AMBITI DIVERSI.</li><li>➤ PERFEZIONARE I METODI DI RAGIONAMENTO DI TIPO IN DEDUTTIVO.</li><li>➤ COMPLETARE I CONCETTI DI ASTRAZIONE.</li><li>➤ ARRICCHIRE IL LINGUAGGIO SPECIFICO.</li><li>➤ UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE TECNICHE E STRUMENTI DI CA</li></ul> |
|  | <p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni conoscono le funzioni a due incognite, gli insiemi numerici</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni sapranno rappresentare funzioni reali sul piano cartesiano</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni sapranno leggere ed interpretare grafici</p>  |



|                        |   |
|------------------------|---|
| METODI                 | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li></ul>   |
| MEZZI E STRUMENTI      | <p>Libro di testo:</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• uso di audiovisivi;</li><li>• Mappe concettuali predisposte dal docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>   |
| TEMPI                  | <p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 35 (da settembre a inizio marzo);</p> <p>14ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.</p>   |
| VERIFICHE              | <p>Prove scritte: compiti con svolgimento di esercizi; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento,.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>  |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F.</p> <p>L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONOSCENZA E COMPrensIONE DEI CONTENUTI</li><li>➤ IL LIVELLO DI PARTENZA E IL PROGRESSO EVIDENZIATO IN RELAZIONE AD ESSO</li><li>➤ CAPACITÀ ESPRESSIVE E CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA.</li><li>➤ I RISULTATI DELLE PROVE E I LAVORI PRODOTTI,</li><li>➤ LE OSSERVAZIONI RELATIVE ALLE COMPETENZE TRASVERSALI,</li><li>➤ IL LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE PREFISSATE</li><li>➤ L'INTERESSE E LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO IN CLASSE, L'IMPEGNO E LA COSTANZA NELLO STUDIO, L'AUTONOMIA, L'ORDINE, LA CURA, LE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE</li></ul> |
| CRITERIO DI            | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONOSCENZA DEI CONCETTI BASE DI OGNI ARGOMENTO</li></ul>  |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| SUFFICIENZ<br>A<br>ADOTTATO | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ SAPER ESPORRE I CONTENUTI ESSENZIALI IN MANIERA LOGICA</li><li>➤ USARE CORRETTAMENTE IL LINGUAGGIO SPECIFICO</li><li>➤ PADRONEGGIARE IN MODO ADEGUATO I METODI DI CALCOLO NEI CASI SEMPLICI</li></ul> |
|-----------------------------|---|

Il docente

Eleonora Albanese



**SCHEDA RIASSUNTIVA di Fisica**

**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. \_CALABRO'**

|   |  |
|---|--|
| CONTENUTI   | Cariche elettriche<br>Campo elettrico<br>Circuiti elettrici  |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE                                  |  |
| OBIETTIVI in termini di:<br>✓ Conoscenze<br>✓ Competenze<br>✓ Abilità | <b>CONOSCENZE</b><br><br>Al termine del percorso, gli alunni conoscono , l' elettrizzazione di un corpo e legge di Coulomb; definire la corrente elettrica e l'intensità di corrente; le leggi di Ohm; collegamenti in serie e in parallelo di resistenze, esprimere il concetto di potenza elettrica.<br><br><b>ABILITÀ</b><br><br>Al termine del percorso, gli alunni sanno Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura utilizzando modelli matematici adatti alla loro rappresentazione; identificare fenomeni e formulare ipotesi utilizzando leggi.<br><br><b>COMPETENZE</b><br><br>Al termine del percorso, gli alunni sanno utilizzare i concetti di carica e di forza elettrica; analizzare semplici circuiti elettrici. |
| METODI  | <b>Metodi:</b><br><ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata,</li></ul>  |
| MEZZI E STRUMENTI   | Libro di testo: Stefania Mandolini- Le parole della fisica. azzurro vol.3, Zanichelli<br><ul style="list-style-type: none"><li>• Mappe concettuali reperite in myzanichelli</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>   |
| TEMPI   | Scansione: due quadrimestri<br>Ore settimanali: _41 (da settembre a inizio marzo);   |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | _0_ ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.  |
| VERIFICHE                        | Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE           | Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul> |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | L'alunno dovrà conoscere le linee essenziali degli argomenti trattati e saperli esporre con un semplice ma corretto linguaggio specifico<br><ul style="list-style-type: none"><li>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza</li></ul>           |

Il docente  
Prof. Calabrò Domenico



**SCHEDE RIASSUNTIVE Discipline Grafiche**

**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Musilli Tiziana**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CONTENUTI                            | <p>Studio del concetto di grafica pubblicitaria:</p> <p>Quali sono i prodotti, cosa fa il grafico, differenze tra la grafica pubblicitaria e il web design- conoscenza dei software più utilizzati dai grafici.</p> <p>-Conoscenza di Adobe photoshop, tecniche di montaggio e applicazioni e conoscenza del software Illustrator.</p> <p>Acquisizione e gestione degli strumenti: linee, forme, strumenti di selezione, strumenti di ritaglio, utilizzo dei vettori, per arrivare alla progettazione di logotipi e visual.</p> <p>Acquisizione dei metodi d'Impaginazione e sviluppo di esercitazioni inerenti alla realizzazione di una locandina e o manifesto, logotipi, marchi, immagine coordinata aziendale, packaging e progettazione di immagini per le campagne pubblicitarie.</p> <p>Studio del formato, l'iter progettuale, l'impaginazione, l'equilibrio dei vari elementi, I margini, scelta dei font, Visual, l'Headline e il payoff ed elementi grafici inseriti nelle composizioni.</p> <p>Introduzione all'ambito del packaging: realizzare il progetto di una confezione; la vestizione grafica di un prodotto; le strategie comunicative; la confezione con una identità visiva prestabilita.</p> <p>Progettare per il web: analizzare e declinare i contenuti in base alle finalità della comunicazione visiva; definire la struttura della navigazione e delle interazioni; ricercare una iconografia di riferimento; predisporre il layout delle pagine tipo.</p> |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |  |



|   |   |
|---|---|
| <p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | <p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni hanno raggiunto un buon livello di conoscenze e dei contenuti riguardanti il linguaggio grafico. Hanno acquisito le tecniche per raggiungere idee progettuali e le tecniche di produzione. Hanno raggiunto ottime Competenze di base nell'uso dei principali software grafici; Applicazioni di regole compositive attraverso metodologie operative corrette;</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni hanno acquisito il metodo corretto atto ad individuare i media più adeguati per azioni di promozione commerciale e pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici; Gli alunni hanno sviluppato una ricerca artistica individuale o di gruppo; Hanno acquisito il giusto metodo di ricerca e analisi dei modelli di comunicazione pubblicitaria relativi a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web;</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni hanno raggiunto le pratiche e i concetti fondamentali atti all'uso dei programmi bitmap e vettoriali. Hanno appreso gli elementi base di Adobe Photoshop e Illustrator, i principali software di grafica, le guide e le griglie: disegnare in vettoriale e in bitmap. Hanno acquisito il metodo di progettazione di un prodotto pubblicitario e impaginazione in web. Hanno acquisito le corrette tecniche per svolgere le esercitazioni pratiche per l'impiego degli elementi grafici utili alla costruzione di una struttura modulare, un marchio, una pagina pubblicitaria, un prodotto grafico.</p> |
| <p>METODI</p>   | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati attraverso l'uso dei software di grafica e degli strumenti di</li></ul>   |



|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p><i>laboratorio;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>lezione dialogata, discussione di casi;</i></li><li>• <i>lavoro individuale;</i></li><li>• <i>lavoro in gruppo;</i></li><li>• <i>verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</i></li></ul>  |
| MEZZI E STRUMENTI | <p>Libro di testo: Giovanni Federle - Carla Stefani, <i>Gli occhi del grafico</i>, Zanichelli</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>dispense fornite dal docente;</i></li><li>• <i>libro di testo</i></li><li>• <i>presentazione multimediale attraverso l'uso della lim.</i></li><li>• <i>documentazione validata tratta da Internet;</i></li><li>• <i>viedo tutorial</i></li><li>• <i>PowerPoint prodotti dal docente;</i></li><li>• <i>Videolezioni registrate dal docente;</i></li><li>• <i>Piattaforma G Suite.</i></li></ul>   |
| TEMPI             | <p>Scansione: due quadrimestri</p> <p><b>Ore settimanali: 6 ore</b></p> <p><b>Settembre/Marzo</b></p> <p>Nel primo quadrimestre è stato affrontato lo studio del coordinato aziendale: Brand, packaging, mockup</p> <p>Manifesto, locandina, eventi d'arte, pieghevole mostra, folder a tre ante .</p> <p>Progettazione Packaging aziendale, realizzazione del logotipo/marchio, icone ricerca dei materiali, iter progettuale e produzione del mockup e modellino 3d.</p> <p>Sviluppo grafiche per gli eventi d'arte organizzati dal liceo artistico: Mostra e presentazione del libro "La grande storia del Sannio del Professore Alessandro Parisi", Mostra d'arte "Franco Pittiglio, Un Artista segreto" .Realizzazione della grafica inerente all'evento, le locandine e inviti.</p> <p>Concorsi: "Segni di memoria- Un logo per la Fondazione Museo della Shoah"</p> <p>Progettazione del logo per l'associazione Protezione e tutela degli animali "APTA" Porgi l'altra zampa</p> |



|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <p>Concorso per la realizzazione del logo celebrativo del centenario dell' Aeronautica Militare</p> <p>-Sviluppo iter progettuale sullo spot pubblicitario di una campagna sociale.</p> <p>-Sviluppo delle grafiche inerenti al nodo concettuale:"La Crisi dell'io"</p> <p>-La cartella contenitore: progettazione schema e grafica del packaging contenente gli elaborati dell'intero anno</p> <p><b>Ore settimanali: 2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 Marzo in poi.</b></p> <p>Progettazione etichetta di vini.</p> <p>- Analisi dell'etichetta del vino, saper leggere le etichette, realizzazione dei bozzetti, prove composizione, prove fronte retro, scelta dei font e delle grafiche, applicazioni e sponsorizzazioni su pagine web del prodotto, mockup.</p> <p>- La pagina pubblicitaria: analisi degli elementi principali della pagina pubblicitaria.</p> <p>Sviluppo della grafica e o visual della pagina attraverso la realizzazione dei bozzetti, layout, e le applicazioni sul supporto cartaceo.</p> <p>-Presentazione multimediale con l'analisi e le differenze del concetto di Logotipo, Marchio, Icona, Pittogramma e pay off.</p> |
| VERIFICHE              | <p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Prove tecnico pratiche impostate sul modello delle prove di esame</p> <p>Prove orali: presentazioni orali attraverso l'uso di piattaforme multimediali; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati;</p>   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti</p>  |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni e delle elaborazioni progettuali;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di sviluppo di idee originali e personali</li></ul>   |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare</li><li>- conosce le tecniche atte a realizzare il prodotto grafico finito</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze inerenti all'iter progettuale con sufficiente coerenza</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- sa individuare gli elementi principali di un progetto con sufficiente correttezza</li></ul> |

Il docente  
Tiziana Musilli

**SCHEDE RIASSUNTIVE Laboratorio Grafica****CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof.ssa. Trimarchi Giovanna**

|   |  |
|---|--|
| CONTENUTI   | <p><b>Lezione Frontale e laboratoriale</b> : Photoshop e Illustrator il suo utilizzo nella grafica.</p> <p><b>La grafica vettoriale Progettare un Annuncio per un quotidiano</b></p> <p><b>Brief di progetto "Logo e gadget per Associazione Apta"</b></p> <p><b>Progettare manifesto, pagina social, cartellone stradale per una pubblicità progresso.</b></p> <p><b>Lezione Frontale e laboratoriale:</b> GRAFICA BIDIMENSIONALE; IL MARCHIO E L'IMMAGINE COORDINATA; LIBRO E SOVRACCOPERTA; MICROTIPOGRAFIA E MACROTIPOGRAFIA; STORIA DELLA GRAFICA E DELLA PUBBLICITA'.</p> <p><b>Manifesto e pieghevole "La crisi dell'io".</b></p> <p><b>Concorso MUSEO DELLA SHOAH.</b></p> <p><b>Concorso Aeronautica Militare.</b></p> <p><b>Brief di progetto "Logo CPS Frosinone.</b></p> <p><b>Sovraccoperta libro "L'uomo e il tempo", Manifesto pubblicitario per l'evento della pubblicazione del libro in questione.</b></p> |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE                                  | Discipline Grafiche  |
| OBIETTIVI in termini di:<br>✓ Conoscenze<br>✓ Competenze<br>✓ Abilità | <p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni dovranno conoscere la composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni dovranno</p>  |



|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>saper progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni dovranno conoscere le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione utilizzando pacchetti informatici dedicati.</p>  |
| METODI                 | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione elaborati.</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• verifiche.</li></ul>  |
| MEZZI E STRUMENTI      | <p>Libro di testo:</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• gli audiovisivi;</li><li>• PowerPoint prodotti dal docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>   |
| TEMPI                  | <p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: ___8_(da settembre a inizio marzo);<br/>___4_ ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.</p>   |
| VERIFICHE              | <p>Prove grafiche impostate sul modello delle prove di esame;</p> <p>interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul> |



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | L'alunno<br>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare<br>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento<br>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza<br>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza |
|----------------------------------|---|

Il docente  
Trimarchi Giovanna



**SCHEDA RIASSUNTIVA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. MARTINI**

|   |   |
|---|---|
| <b>CONTENUTI</b>  | Modulo 1 – Studio progettuale del tema di discipline progettuali design della sessione ordinaria ESAME DI STATO 2019<br>Modulo 2 – Partecipazione alla quarta edizione del Premio “Primo e Amilcare Mattei” . Elaborazione di soluzioni progettuali da parte del singolo alunno.<br>Modulo 3 – Studio progettuale del tema di discipline progettuali design della sessione ordinaria ESAME DI STATO 2015<br>Modulo 4 – Studio progettuale del tema di discipline progettuali design della sessione ordinaria ESAME DI STATO 2018  |
| <b>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>   |   |
| <b>OBIETTIVI</b> in termini di: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | <p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>Al termine del percorso di studio, gli alunni devono sviluppare le seguenti conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale</li><li>2. Conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibili</li><li>3. Conoscenza del metodo progettuale per lo sviluppo di tematiche più complesse</li><li>4. Conoscenza dei principali designer contemporanei e delle nuove tendenze nell'ambito del design</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Abilità:</b></p> <p>Al termine del percorso, gli alunni devono sviluppare le seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto</li><li>2. Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto</li><li>3. Saper sviluppare un iter progettuale, rispettandone in modo organico le diverse fasi, anche per le tematiche più complesse</li><li>4. Sapersi orientare nel vasto panorama del design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea</li></ol> |



|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del percorso, gli alunni devono sviluppare le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale</li><li>2. Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità</li><li>3. Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti</li></ol>                                   |
| <b>METODI</b>                 | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Lezione partecipata, discussione di esempi;</i></li><li>● <i>Lezione/applicazione ( spiegazione seguita da esercitazioni applicative)</i></li><br/><li>● <i>Scoperta guidata (conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di un saper fare attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni ..)</i></li><br/><li>● <i>Brainstorming (sollecitazione della classe alla partecipazione, alla relazione, alla riflessione..)</i></li><br/><li>● <i>Lavoro individuale;</i></li></ul> |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b>      | <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Libro di testo;</i></li><li>● <i>dispense fornite dal docente;</i></li><li>● <i>documentazione validata tratta da Internet;</i></li><li>● <i>gli audiovisivi;</i></li><li>● <i>Piattaforma G Suite.</i></li><li>● <i>ricerche grafico-illustrative</i></li></ul>  |
| <b>TEMPI</b>                  | <p><i>Scansione: due quadrimestri</i><br/><i>Ore settimanali: 6 (da settembre a inizio marzo);</i><br/><i>6 ore ogni 15 giorni in videoconferenza dal 16 marzo in poi.</i></p>  |
| <b>VERIFICHE</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Prove pratiche impostate sul modello delle prove di esame;</i></li><li>- <i>risoluzione di problemi</i></li><li>- <i>elaborati grafici prodotti</i></li></ul>  |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> | <p><i>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Livello di acquisizione delle conoscenze</i></li><li>- <i>Livello di acquisizione di abilità e competenze</i></li><li>- <i>Interesse e partecipazione</i></li><li>- <i>Impegno</i></li><li>- <i>Frequenza</i></li></ul>   |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li></ul>   |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza essenziale, ma pressoché completa degli argomenti fondamentali</li><li>• Conoscere i principali metodi di rappresentazione grafica, gli strumenti e i materiali per lo sviluppo di una tematica progettuale</li></ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici</li><li>• Saper applicare le tecniche e le procedure specifiche della disciplina nello sviluppo della tematica progettuale proposta</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze acquisite in modo essenziale</li><li>• Portare a termine il compito assegnato nei tempi stabiliti, seguendo un iter progettuale organico e completo</li></ul> |

Il docente

Prof. Martini Giovanni



## SCHEDE RIASSUNTIVA

### Laboratorio Design

CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Reale Alessandro

|   |  |
|---|--|
| <p>CONTENUTI</p>  | <p>1-Supporto operativo alla definizione tecnico/progettuale dei temi proposti in "Discipline progettuali".</p> <p>2-Ricerche/analisi di opere di elementi di arredo o oggetti di designer moderni o analisi di disegni di progetti idonei a sviluppare capacità compositive della forma dell'elemento design.</p> <p>3-Visione di video di oggetti di design con la finalità di scoprire le soluzioni adottate e le modalità di rappresentazione tridimensionale con le tecniche di modellazione, di animazione e rendering computerizzato.</p>   |
| <p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>   | <p>Discipline progettuali-Design</p>   |
| <p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscenza degli strumenti laboratoriali, materiali e digitali, per la progettazione e finalizzati alla costruzione di un modello</li><li>- Conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafica sia nel disegno a mano libera, che in quello tecnico e digitale</li><li>- Conoscenza delle caratteristiche principali di diversi materiali, da utilizzare anche con tecniche di rielaborazione e trasformazione</li><li>- Conoscenza delle varie fasi del metodo progettuale, in particolare di quella operativa per l'elaborazione reale del modello in scala</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Saper usare correttamente le tecniche, gli</li></ul> |



|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <p>strumenti e i materiali a disposizione per lo sviluppo volumetrico del modello</p> <p>-Saper usare correttamente i materiali in relazione alla loro natura</p> <p>-Saper usare correttamente degli strumenti di comunicazione, verbali e non, nell'esposizione del progetto (tavole esplicative cartacee o digitali, relazione scritta o orale, ecc.)</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Progettare manufatti di Design tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità</p> <p>-Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti</p> |
| METODI            | <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li></ul> <p>verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</p>  |
| MEZZI E STRUMENTI | <p>Libro di testo:</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Materiale fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• gli audiovisivi;</li><li>• Video guide</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>  |
| TEMPI             | <p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 168 ore totali (da settembre a inizio marzo);</p> <p>40 ore settimanali complessive in</p>   |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | videoconferenza dal 16 marzo in poi.   |
| VERIFICHE                        | <p>Prove semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati;</p>   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE           | <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul> |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conosce le opere dei designer esaminati più significative dei periodi storici esaminati</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza</li></ul>  |

Il docente  
Reale Alessandro



**SCHEDE RIASSUNTIVE Scienze motorie e sportive**  
**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof.ssa Silvana Grossi**

|  |   |
|--|---|
| <b>CONTENUTI</b>   | Teoria:<br>Capacità motorie<br>Allenamento<br>Riscaldamento<br>Paramorfismi e Dismorfismi<br>Apparato Muscolare e Potenziamento Muscolare.<br>Pratica: pallavolo, basket, resistenza (300M)<br>Circuito con elastico, step, funicella.<br>Video lezione: teoria-pratica Benessere e salute attraverso il movimento<br>Allenamento con la docente e ripetuto durante la settimana..Esercizi di coordinazione 1,2, 3 livello.<br>Visione di film con rielaborazione personale sulla trama , il fatto storico, personaggi.   |
| <b>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>                                  |   |
| <b>OBIETTIVI</b> in termini di:<br>✓ Conoscenze<br>✓ Competenze<br>✓ Abilità | <b>CONOSCENZE</b><br>Al termine del percorso, gli alunni devono conoscere il proprio corpo, la tecnica degli esercizi, il metodo di allenamento secondo le proprie capacità e l'importanza del movimento .Il fitness.<br><br><b>ABILITÀ</b><br>Al termine del percorso, gli alunni dovranno essere in grado di utilizzare un allenamento in base ai propri punti di forza e di debolezza.<br><b>COMPETENZE</b><br>Al termine del percorso, gli alunni dovranno essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa e adeguata a una completa maturazione personale. |
| <b>METODI</b>  | <b>Metodi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussioni guidate;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro di gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li></ul>  |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lezioni pratiche</i></li><li>• <i>Visione filmati</i></li></ul>  |
| MEZZI E STRUMENTI                | Libro di testo:<br><b>Strumenti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dispense date dal docente,</i></li><li>• <i>documentazione validata tratta da Internet;</i></li><li>• <i>gli audiovisivi;</i></li><li>• <i>video sportivi con particolare riferimento all'atletica leggera , al fitness, al potenziamento;</i></li><li>• <i>Piattaforma G Suite.</i></li></ul>  |
| TEMPI                            | Scansione: due quadrimestri<br>Ore settimanali: 2 (da settembre a inizio marzo);<br>ogni 15 giorni 1 e 45 in videoconferenza dal 16 marzo in poi.   |
| VERIFICHE                        | Prove pratiche, test motori Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.  |
| CRITERI DI VALUTAZIONE           | Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti teorici e pratici trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul> |
| CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO | L'alunno <ul style="list-style-type: none"><li>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare</li><li>- conosce e utilizza la terminologia specifica,</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un allenamento.</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- è sufficientemente autonomo nel condurre il lavoro</li></ul>   |

Il docente  
Grossi Silvana



**SCHEDA RIASSUNTIVA IRC**

**CLASSE V sez. B Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Professore don Tomas Horacio Jerez**

|   |  |
|---|--|
| CONTENUTI   | La comunicazione religiosa<br><br>La tradizione e le festività<br><br>Il dialogo, il rispetto e le discriminazioni sociali e razziali  |
| EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE  |  |
| OBIETTIVI in termini di:<br><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul> | Conoscenze:<br><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica ed etica</li><li>✓ Il ruolo della religione nelle società contemporanee, secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione</li></ul> Competenze:<br><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita</li><li>✓Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee</li></ul> Abilità:<br><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero</li><li>✓ Individuare la visione cristiana della vita e il suo fine in un confronto aperto con gli altri, con maggiore attenzione verso i più deboli</li><li>✓ Riconoscere sul piano etico l'importanza del rispetto dell'ambiente contro la cultura dello</li></ul> |



|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | scarto   |
| METODI                 | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lezione frontale ed interattiva</li><li>✓ Lezione multimediale</li><li>✓ Lettura e analisi dei testi</li></ul>   |
| MEZZI E STRUMENTI      | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Testo biblico</li><li>✓ Documenti del magistero</li><li>✓ Schede</li></ul>   |
| TEMPI                  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Scansione: 2 quadrimestri</li><li>✓ Ore settimanali: 1 fino al 4 marzo 2020</li><li>✓ A partire dal 20 aprile 2020 è stata calendarizzata un'ora di lezione ogni quindici giorni. (Le lezioni dal 20 aprile sono state svolte dal docente Don Tomas Horacio Jerez)</li></ul> |
| VERIFICHE              | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Test strutturati</li><li>✓ Dialogo frontale</li></ul>  |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Interesse e partecipazione</li><li>✓ Senso critico</li></ul>   |

Il docente  
don Tomas Horacio Jerez



## **ALLEGATO n. 2**

### **Consegne per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo**



## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema di: Discipline grafiche

**Titolo del progetto** :“Non sei solo”Un Nuovo modo di vedere il mondo.

### Descrizione

Il servizio di promozione della salute della Usl di Roma , insieme al centro dei servizi giovani del Comune di Roma, ha attivato un numero verde di supporto psicologico dove oltre duemila professionisti specializzati risponderanno al telefono,oppure tramite chat, alle richieste di aiuto.

L'emergenza Covid-19 sta mettendo a dura prova la tenuta psicologica delle persone alle prese con una situazione inedita nella sua drammaticità. Il timore di contagio, le misure di isolamento indispensabili dal punto di vista sanitario ma difficili su quello umano, la solitudine e le incertezze economiche possono trasformarsi in attacchi di ansia, stress paure e disagi. Per questo motivo il Ministero della salute e dalla protezione civile hanno attivato un numero verde da poter contattare in caso di necessità.

L'iniziativa punta ad affiancare, in questa fase di isolamento sociale i servizi di assistenza psicologica attraverso una chat di sostegno rivolta a ragazzi ed adolescenti dai 14 ai 27 anni dove tutti possono esprimere i loro pensieri, riflessioni, paure e ansie generati da questa nuova situazione di emergenza che ha modificato tutti gli stili di vita e anche attraverso il numero telefonico dove professionisti risponderanno alle richieste di disagio derivate dal covid-19 rivolto a persone di tutte le età.

L'obiettivo è fornire rassicurazioni e suggerimenti, aiutare a superare l'ansia derivata dalla difficile situazione causata dalla diffusione del virus.

### Cosa si chiede

Agli alunni viene richiesto di ideare una pagina social che sia da supporto al numero verde attivato dalla USL di Roma per aiutare non solo telefonicamente chi necessita di un aiuto e un supporto ma anche tramite una chat e una mail, per un dialogo maggiore e veloce.

Oltre alla pagina social la realizzazione di una locandina da affiggere negli studi medici, negli ospedali in alcuni punti della città e sulla pagina social dedicata all'iniziativa.



## Obiettivi di comunicazione del progetto

Informare le persone sulla possibilità di contattare sia telefonicamente che tramite pagina social il servizio di supporto psicologico attivo 24 ore su 24 con specialisti che potranno rispondere alle domande che ogni persona in difficoltà pone loro.

## Target di riferimento

Un pubblico sensibile, attento alla qualità anche psicologica della vita in senso integrale.

## Richieste

Si richiede di progettare:

- Una pagina social
- Una locandina

## Caratteristiche del progetto

Il progetto della pagina social e della locandina verranno eseguite con tecniche grafiche (pittoriche, digitali, etc.). Dovranno rispettare i seguenti requisiti:

- saper interpretare i valori che il servizio di promozione della salute della Usl di Roma, insieme al centro dei servizi giovanili del Comune di Roma trasmettono ogni giorno con il loro lavoro costante.
- essere originale e non riproporre progetti preesistenti o in atto e non ricalcare pagine social già esistenti pubbliche o private;
- la pagina social oltre ad essere originale ed innovativa dovrà essere intuitiva e semplice da utilizzare anche per coloro che non conoscono il mondo digitale alla perfezione.
- A scelta di ogni alunno testi e date di riferimento

## TEMPI E TAVOLE DA CONSEGNARE

Ogni alunno dovrà presentare il proprio elaborato Tecnico/grafico entro e non oltre il 13 Giugno 2020 in formato PDF.

All 'interno della relazione tecnico grafica dovranno essere presenti i bozzetti di ogni elaborato richiesto almeno 3 per tipologia, tavole con LAYOUT intermedio, leggenda colori e font, tavole definitive e Relazione testuale integrata.

Ogni alunno potrà graficamente realizzare a scelta il proprio elaborato con foto o disegni vettoriali



## TRACCIA DELL'ELABORATO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

### *"Il design minimalista nell'arredo dell'ambiente ristoro"*

L'alunno, dopo aver riflettuto sulle soluzioni complessive di arredo che caratterizzano un punto ristoro, concentri la sua attenzione su un elemento di arredo e proponga una soluzione progettuale che si lega alla linea minimalista, prestando particolare attenzione alle scelte cromatiche ed all'uso dei materiali caratteristici dello stile minimal.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- 1) Breve premessa sulle principali caratteristiche del minimal design (max due pagine formato A4, carattere Swis 721 LtBT, corpo 12, interlinea multipla 1,5)
- 2) Schizzi preliminare e bozzetti su formato A4 (max 3 fogli)
- 3) Progetto definitivo in cui si evince il design della soluzione proposta, redatto mediante disegni assonometrici e prospettici o anche mediante immagini virtuali 3D (max 3 fogli formato A4)
- 4) Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale seguito (max due pagine formato A4, carattere Swis 721 LtBT, corpo 12, interlinea multipla 1,5)



# ALLEGATO n. 3

## Altri documenti



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina                 | Docente              | Firma* |
|----------------------------|----------------------|--------|
| ITALIANO                   | Adriano Tollo        |        |
| STORIA                     | Adriano Tollo        |        |
| FILOSOFIA                  | Ernestina Celotto    |        |
| INGLESE                    | Sandra Cellucci      |        |
| STORIA DELL'ARTE           | Grazia Maria Cerrito |        |
| MATEMATICA                 | Eleonora Albanese    |        |
| FISICA                     | Domenico Calabrò     |        |
| DISCIPLINE GRAFICHE        | Tiziana Musilli      |        |
| LABORATORIO di GRAFICA     | Giovanna Trimarchi   |        |
| PROGETTAZIONE DESIGN       | Giovanni Martini     |        |
| LABORATORIO di DESIGN      | Alessandro Reale     |        |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Silvana Grossi       |        |
| RELIGIONE                  | Tomas Horacio Jerez  |        |

*\*Il presente documento è stato approvato nella seduta del consiglio di classe del 20/05/2020, che si è svolto in modalità videoconferenza. Pertanto i singoli docenti non hanno potuto sottoscriverlo con firma autografa.*

Cassino, 20/05/2020

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Licia Pietrolungo\*\*

*\*\*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD e norme ad esso connesse*

*Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.*