



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *CARDUCCI* "

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) [Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

SEDE ASSOCIATA

***LICEO ARTISTICO***

***ESAME DI STATO A.S. 2019-2020***

***DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE***

***Classe V Sez. A***

***Indirizzo Architettura e Ambiente / Arti Figurative platico-  
pittoriche***

AFFISSO ALL'ALBO IN DATA 30 MAGGIO 2020

Coordinatore di classe:

prof. Eleonora Albanese



### INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 6
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
PERCORSO FORMATIVO	pag. 10
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	pag. 14
CONTENUTI	pag. 14
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 17
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 18
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL	pag. 23
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI	pag. 24
ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 25
VERIFICHE E VALUTAZIONE	pag. 25
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	pag. 26
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 28
ALLEGATO 2 – Consegne per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo	pag. 68
ALLEGATO 3 – Altri documenti	pag. 79
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 94



## 1. PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, nel panorama della scuola italiana, ha l'importante ruolo di formare e preparare:

1. figure professionali capaci di operare nel campo artistico, progettuale e in quello tecnico-pratico con elevato livello qualitativo culturale e artistico;
2. personalità complete formate secondo una concezione pedagogica mirata alla maturazione di una cultura estetica ed alla conoscenza del patrimonio artistico storico e culturale.
3. figure capaci di esprimere la propria creatività e progettualità.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.



### **SPECIFICITA' DELL' INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **SPECIFICITA' DELL' INDIRIZZO Architettura e ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.



## 2.CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

	<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>
1	<b>ITALIANO</b>	Mancini Angela Tollo Adriano	Mancini Angela	Mancini Angela
2	<b>STORIA</b>	Mancini Angela Tollo Adriano	Mancini Angela	Ernestina Celotto
3	<b>FILOSOFIA</b>	Celotto Ernestina	Celotto Ernestina	Ernestina Celotto
4	<b>INGLESE</b>	Cellucci Sandra	Cellucci Sandra	Sandra Cellucci
5	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Cerrito Grazia Maria	Cerrito Grazia Maria	Cerrito Grazia Maria
6	<b>MATEMATICA</b>	Albanese Eleonora Buffardo Antonella	Albanese Eleonora	Albanese Eleonora
7	<b>FISICA</b>	Albanese Eleonora Buffardo Antonella	Calabrò Domenico	Calabrò Domenico
7	<b>CHIMICA</b>	Troise Ciro	Piccone	---
8	<b>DISCIPLINE plastiche/scultoree</b>	Basacchi Antonietta	Angrisano Fabrizio	Angrisano Fabrizio
9	<b>LABORATORIO delle Arti figurative</b>	Angrisano Fabrizio	Montorfano Alberto	Montorfano Alberto
10	<b>DISCIPLINE pittoriche</b>	Angrisano Fabrizio	Montorfano Alberto	Montorfano Alberto
11	<b>Laboratorio plastico scultoreo</b>	Basacchi Antonietta	Angrisano Fabrizio	Angrisano Fabrizio
	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCH. E AMBIENTE</b>	Giangrande Massimo	Giangrande Massimo	Giangrande Massimo
	<b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</b>	Reale Alessandro	Reale Alessandro	Reale Alessandro
12	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Gargano Sabina	Gargano Sabina	Gargano Sabina
13	<b>RELIGIONE</b>	Senese Salvatore	Pierangela D'Alessandro	Pierangela D'Alessandro
14	<b>SOSTEGNO</b>	Cipolla Antonietta	Cipolla Antonietta	Cipolla Antonietta
15	<b>SOSTEGNO</b>	Tomassi	DI MASCIO PERSICHINI RITA	Todisco Monica



### 3.ELENCO CANDIDATI

N°	COGNOME	NOME	INDIRIZZO
1			ARTI FIGURATIVE
2			ARCHITETTURA
3			ARTI FIGURATIVE
4			ARTI FIGURATIVE
5			ARTI FIGURATIVE
6			ARTI FIGURATIVE
7		<b>OMISSIS</b>	ARTI FIGURATIVE
8			ARCHITETTURA
9			ARTI FIGURATIVE
10			ARCHITETTURA
11			ARCHITETTURA
12			ARCHITETTURA
13			ARTI FIGURATIVE
14			ARTI FIGURATIVE
15			ARTI FIGURATIVE
16			ARTI FIGURATIVE
17			ARCHITETTURA
18			ARTI FIGURATIVE
19			ARCHITETTURA
20			ARTI FIGURATIVE
21			ARTI FIGURATIVE

Maschi	Femmine	Totale
7	14	21



#### 4.PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez A articolata negli indirizzi Arti Figurative e Architettura e Ambiente, è composta da 21 alunni tra questi vi sono un'alunna H ed un'alunna BES affiancate entrambe dalle rispettive insegnanti di sostegno. Tutti gli alunni provengono dalla classe 4 A. Sette alunni sono iscritti all'indirizzo di Architettura i rimanenti all'indirizzo di Arti Figurative.

Caratterizzata da un alto grado di pendolarismo: la maggior parte degli studenti provengono da paesi del circondario, anche da località distanti, per questo a molti di loro è stato necessario concedere permessi di entrata posticipata ed uscita anticipata.

Dal terzo al quinto il gruppo classe si è arricchito con l'arrivo di nuovi alunni uno in terza, tre durante il quarto anno, due dei quali si sono nuovamente trasferiti, mentre un alunno in terza non ha conseguito l'ammissione alla quarta.

Non ci sono stati grandi cambiamenti nel corpo docenti della classe tranne che sul sostegno dell'alunna BES, dove si sono alternati quattro insegnanti. In terza è stato assegnato il potenziamento a Italiano-Storia ed a Matematica-Fisica, dal quarto anno le discipline di Matematica e Fisica sono state separate e affidate a due diversi docenti, dal quarto anno è subentrato un nuovo docente di Discipline Pittoriche, in quinta Storia è stata assegnata alla professoressa di Filosofia non più alla docente di Italiano.

In merito ai rapporti alunni-alunni, alunni-docenti la classe si presenta omogenea e squisita per la capacità di dialogare con serenità, cordialità, controllo e maturità, gli alunni hanno saputo esprimere le loro idee con compostezza in ogni situazione, hanno saputo mettersi in ascolto dei pareri altrui e, quando è stato necessario, hanno saputo esporre le loro obiezioni in maniera pacata.

Il profilo della classe risulta eterogeneo riguardo agli apprendimenti: un gruppo di sette alunni molto affiatati e collaborativi, assidui nell'impegno e nella frequenza, hanno raggiunto piena autonomia nello studio, acquisendo un proprio metodo di lavoro e una soddisfacente preparazione in tutte le discipline; un altro gruppo di cinque alunni ha avuto un impegno ed una frequenza regolari pervenendo ad un livello discreto; un terzo gruppo costituito da alunni dotati di buone capacità ma scarsamente collaborativo, saltuario nella frequenza, discontinuo nell'impegno presenta una preparazione settoriale e una media non pienamente sufficiente.



In ottemperanza dell'art.1 comma 1, g del DPCM del 5 marzo 2020 recante "Misure per il contrasto e il contenimento sull'intero territorio nazionale del diffondersi del virus COVID-19", dal 6 marzo si è passati dalla didattica in presenza alla didattica a distanza.

Il passaggio alla didattica a distanza è stato problematico per qualche allievo per la mancanza di attrezzature o connessione. La scuola ha provveduto a fornirli alle alunne L M e V S, mentre l'alunno M G ha preferito comprare personalmente il dispositivo. Malgrado questi interventi le loro presenze alle videolezioni sono state saltuarie. Quasi tutti gli alunni si sono adattati alla DaD rapidamente, alcuni riuscendo ad adempiere ai loro doveri con puntualità nella connessione alle videolezioni, e con risposta pronta e precisa nella consegna degli elaborati. Un gruppo assolvendo stentatamente ai propri compiti ha mantenuto lo stesso atteggiamento che aveva anche in presenza incostante e scarsamente motivato.

L'attività della didattica a distanza si è svolta con l'uso di varie piattaforme: registro elettronico per assegnare e caricare il materiale didattico, Collabora per ricevere gli elaborati degli studenti; programmi quali Zoom, jitsi , Google meet per svolgere le video lezioni. Alla fine la scuola ha adottato G-Suite con tutti gli applicativi necessari alla didattica, come piattaforma comune.

I limiti della DAD si sono riscontrati nelle discipline di indirizzo, in particolar modo per discipline plastico-scultore, il docente ha dovuto ripiegare per uno sviluppo prettamente teorico degli argomenti in quanto gli alunni a casa, essendo sprovvisti del materiale e della specifica attrezzatura, erano impossibilitati ad eseguire qualunque lavoro. I docenti di architettura hanno fatto utilizzare applicativi appositi.

Dopo un periodo di rodaggio, la didattica è entrata a regime e questo ha consentito finalmente lo svolgimento più sereno delle lezioni con la scansione delle verifiche e dell'avanzamento dei contenuti. I docenti per i loro corsi hanno attivato diverse modalità sia in sincrono che in asincrono, non sempre supportati dalle connessioni web. Il docente di matematica ha dovuto rinunciare alla condivisione dello schermo con la conseguente difficoltà nella spiegazione degli argomenti e dell'accertamento degli apprendimenti.

Tutta questa esperienza ha prodotto un arricchimento sia per gli alunni che per i docenti, perché paradossalmente, ne è conseguito un avvicinamento, un rapporto più diretto alunno-docente, altre modalità di collaborazione alunno-alunno.

Casi particolari

OMISSIS



Si allegano al documento le schede consuntive di ogni disciplina.

Si allega agli atti della scuola la documentazione degli alunni con DSA e BES.

## 5. PERCORSO FORMATIVO

### Obiettivi raggiunti

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli **Obiettivi Generali di Apprendimento** che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

#### 1) Obiettivi socio-affettivi

#### 1) Abilità e comportamenti finali denotanti raggiungimento o meno degli obiettivi

#### Nei confronti delle discipline

a) Motivazione seria e personale allo studio.

a) L'alunno è presente regolarmente alle lezioni ed esegue con puntualità e precisione le consegne.



<p><b>b)</b> Presenza attiva alle lezioni.</p> <p><b>c)</b> Stimolazione della curiosità culturale e di un buon rapporto nei confronti delle discipline e delle varie problematiche affrontate.</p> <p><b>d)</b> Potenziamento del piacere dello studio e della cultura.</p>	<p><b>b)</b> L'alunno partecipa alle lezioni con atteggiamento costruttivo, favorendone la dinamica circolare.</p> <p><b>c)</b> L'alunno nel rapporto con le discipline evita comportamenti opportunistici, meramente interessati al voto.</p> <p><b>d)</b> L'alunno approfondisce le varie problematiche, accogliendo suggerimenti di letture personali.</p>
--	---

### **Nei confronti della propria formazione**

<p><b>e)</b> Potenziamento del senso di responsabilità personale, della autonomia e della socializzazione.</p>	<p><b>e1)</b> Rispetta le regole della comunità scolastica (puntualità nelle scadenze, rispetto di persone e cose, frequenza)</p> <p><b>e2)</b> E' consapevole delle sue potenzialità e delle difficoltà da superare, delle doti da sviluppare e dei progressi compiuti.</p>
--	--

### **FINALITA' EDUCATIVE**

- Maturazione civile e sociale della persona nel pieno rispetto delle diversità culturali, etniche e religiose.
- Conoscenza del patrimonio artistico e del suo contesto storico e culturale.
- Conoscenza dei codici della ricerca e della produzione artistica.
- Padronanza di linguaggi, metodologie e relative tecniche.
- La ricerca di un consapevole sviluppo della maturità personale, intesa come capacità di rapportarsi con la realtà scolastica ed il mondo circostante.
- Allargamento delle esperienze culturali per definire le attitudini e per contribuire ad una formazione di un'identità personale.
- Educazione alla legalità intesa come rispetto della persona e dei suoi diritti/doveri civili, culturali nei rapporti con le Istituzioni.
- L'educazione alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e consapevolezza di sé e degli altri anche grazie ad adeguate informazioni.
- Il potenziamento di una coscienza per il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale.
- L'interazione di molteplici linguaggi con l'obiettivo di sviluppare negli studenti una coscienza critica e una capacità di utilizzare codici verbali e visuali come condizione preliminare per una rielaborazione creativa che si sviluppa con la sensibilizzazione di una coscienza estetica.
- L'attivazione di percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentano difficoltà, sostenendoli sul piano didattico.
- Il miglioramento fattivo del tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni.
- La ricerca di elementi di continuità e raccordo tra i diversi gradi di istruzione ed il mondo del lavoro.



- La promozione di conoscenze relative alle attività produttive presenti all'interno del territorio frusinate.

## **FINALITA' DIDATTICHE**

Al termine del corso di studi, gli obiettivi didattici prefissati sono i seguenti:

- Capacità di organizzare gli argomenti.
- Capacità di rielaborare gli argomenti.
- Capacità di comporre nell'ambito di una struttura unitaria.
- Capacità di lavorare in modo autonomo e di assumere un ruolo efficace nel gruppo di lavoro e di contribuire al loro buon funzionamento apportando validi contributi personali.
- Capacità di esprimere la propria creatività e progettualità.

## **OBIETTIVI SPECIFICI PER AREE DISCIPLINARI**

### **Area umanistica**

Gli alunni padroneggiano la lingua italiana e in particolare:

- adoperano la scrittura in maniera corretta (ortografia e morfologia);
- sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curano l'esposizione orale e la adeguano ai diversi contesti;
- sanno sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- hanno acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative di base;
- sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- conoscono la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono per grandi linee i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;



- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

### **Area scientifica**

- Comprendono il linguaggio formale della matematica, sanno utilizzare alcune procedure tipiche del pensiero matematico;
- possiedono alcuni contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), comprendendo le procedure e i metodi di indagine;
- sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendono la valenza metodologica dell'informatica nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Area d'indirizzo Arti figurative**

- Hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva;
- conoscono e applicano i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Area d'indirizzo Architettura e Ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- Sanno riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- hanno acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscono la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- hanno acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- hanno acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;



- sanno usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Per gli “**Obiettivi specifici disciplinari**” si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio

## 6.METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche; videolezioni; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe o in modalità di videoconferenza; registrazione di lezioni e dibattito in videoconferenza; uso della LIM

Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*

Gli alunni che hanno voluto partecipare hanno beneficiato di un PON di Matematica che non si è concluso per via della chiusura delle scuole a partire dal 5 marzo 2020.

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo. Un elemento utile a suscitare interesse e favorire lo scambio di opinione è stata la partecipazione alla conferenza dell'ingegnere Squillace studioso appassionato della Cappella San severo, conferenza sul Nuovo Esame di Stato con Serrianni così come la visione di alcuni film: Sacco e Vanzetti; Il Tennista; Pelé. Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e la LIM, le fotocopie, gli smartphone, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

La partecipazione a progetti e mostre ha dato modo agli alunni di cimentarsi con la metodologia del *problemsolving* nella risoluzione di tematiche progettuali relative a casi concreti riferibili al territorio.

Tempi di svolgimento: due quadrimestri

## 7.CONTENUTI

I contenuti sono elencati sulla base dello svolgimento del colloquio orale, come descritto nell'OM. N. 10 del 16 maggio 2020:

A. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo:

Agli alunni è stata assegnata una traccia diversa a seconda delle discipline di indirizzo:

**Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche:** sono stati assegnati 4 argomenti diversi a 4 gruppi di candidati: la crisi dell'io, spirito e materia, uomo e tempo, natura e cultura. Si veda l'allegato n. 2 contenente gli argomenti assegnati ai 4 gruppi di alunni (allegare le tracce)



**Indirizzo Architettura e Ambiente:** è stata assegnato un unico argomento a tutti i candidati che si presta ad uno svolgimento fortemente personalizzato: “La casa della memoria di Cassino”. Si veda l’allegato n. 2 contenenti gli argomenti assegnati agli alunni.

B. I testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana, su cui verterà la seconda parte del colloquio orale, sono allegati alla scheda del docente di Lingua e letteratura italiana.

C. Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

<b>Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
Natura/cultura	Lingua e Letteratura italiana Storia Lingua e Letteratura inglese Filosofia Storia dell’arte Discipline pittoriche e plastiche Discipline di architettura e ambiente Matematica Scienze Motorie	Sono stati utilizzati i seguenti materiali:  libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d’arte, cataloghi di mostre
La crisi dell’io	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell’arte Discipline pittoriche e plastiche Discipline di architettura e ambiente Matematica	Sono stati utilizzati i seguenti materiali:  libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d’arte, cataloghi di mostre



I non luoghi	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell'arte Discipline pittoriche e plastiche Discipline di architettura e ambiente	Sono stati utilizzati i seguenti materiali:  libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Spirito e materia	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell'arte Discipline pittoriche e plastiche Discipline di architettura e ambiente Matematica Scienze motorie	Sono stati utilizzati i seguenti materiali:  libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
L'uomo e il tempo	Lingua e Letteratura italiana Lingua e letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell'arte Discipline pittoriche e plastiche Discipline di architettura e ambiente Fisica Scienze motorie	Sono stati utilizzati i seguenti materiali:  libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre



## 8.PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Breve descrizione del percorso	Discipline coinvolte
<b>La Costituzione italiana</b>	<b>La democrazia rappresentativa</b> <b>I principi fondamentali (Art. 1-12)</b> <b>I diritti civili (Art. 13, 16, 17, 19, 24, 25 e 27)</b> <b>Diritti sociali (art.32 e 34)</b> <b>Libertà civili ed economiche (art. 41)</b>	<b>Diritto</b> <b>Storia</b> <b>Filosofia</b>
<b>Diritto alla salute</b>	<b>Leggi, Decreti legge, DPCM,</b> <b>Ordinanze regionali</b>	<b>Diritto</b> <b>Storia</b>

## 9.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

Percorsi attivati per le V nei tre anni:

A.s. 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020

III ANNO – a.s. 2017/2018

### **PERCORSO "CAPOCLASSE ENERGETICO"**

#### **DESCRIZIONE SINTETICA:**

Il percorso è strutturato come un progetto di educazione ambientale volto a stimolare e coinvolgere attivamente i ragazzi, richiamando alcune buone pratiche finalizzate al miglioramento della qualità della vita dei cittadini dal punto di vista dello sviluppo sostenibile e del risparmio energetico.

Gli alunni hanno partecipato a un'attività di formazione tenuta da esperti dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, in collaborazione con il Comune di Cassino, sul tema del riciclo, dello smaltimento e del risparmio energetico. A seguito dell'attività formativa vi è stato un intervento di sensibilizzazione, condotto dagli stessi alunni, presso gli alunni delle scuole del I ciclo di istruzione

Un gruppo di studenti, nel corso dell'a.s. 2017/2018 ha svolto l'attività di formazione presso il Liceo "Marco Terenzio Varrone" di Cassino e poi l'attività divulgativa rivolta agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Cassino.

**PROFILO PROFESSIONALE:** esperto comunicazione / settore risparmio energetico

### **PERCORSO: COMUNICAZIONE e GIORNALISMO in ITALIA E ALL'ESTERO**



Il percorso prevede la comunicazione nel campo del giornalismo e radiofonico. Si articola in una parte formativa e una operativa con simulazione di una redazione giornalistica con il supporto di esperti del settore. Sono state realizzate anche visite aziendali presso testate giornalistiche, televisive e radiofoniche locali.

Un gruppo di studenti nel corso dell'as. 2018/2019 ha svolto attività di stage a Londra presso la Sagitter Training per complessive 90 ore.

PROFILO PROFESSIONALE: esperto settore comunicazione/giornalista.

## PERCORSO: VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede da parte degli alunni l'acquisizione di conoscenze relative a manufatti storico-artistici del loro territorio, cimentandosi nell'uso delle tecniche grafiche, fotografiche e di rilievo e misurandosi con l'uso di programmi specifici di restituzione grafica/architettonica. Attraverso lo studio di fonti storico/letterarie hanno contestualizzato le emergenze artistiche nel periodo storico di riferimento.

Il potenziamento all'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico è articolato in due moduli:

- MODULO 1 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: Progetto di riqualificazione per la fruizione del teatro romano e dell'area archeologica di Cassino (svolto nel corso dell'a.s. 2019/2020).
- MODULO 2 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo:– Museo virtuale territoriale

I percorsi hanno avuto come obiettivo la valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Svolgimento del progetto: sede del Liceo Artistico dell'IIS "G. Carducci" di Cassino – territorio di Cassino: sono state effettuate delle visite guidate alla Chiesa di Santa Maria Maggiore in Sant'Elia Fiumerapido (FR).

PROFILO PROFESSIONALE: esperto in valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del territorio di Cassino.

## PERCORSO: ORIENTAMENTO AL LAVORO E SIMULAZIONE DI COLLOQUIO

### DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede attività formativa con esperti del settore (la CCIAA di Frosinone) e con il tutor ANPAL sulla ricerca del lavoro, sulla stesura del curriculum vitae in formato europeo e attività pratica-laboratoriale di stesura del CV anche in lingua inglese, di simulazione di colloquio di lavoro, di assessment.

Alcuni alunni hanno svolto attività di stage presso un'agenzia interinale.

PROFILO PROFESSIONALE: esperto nella comunicazione e ricerca del lavoro. Area personale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)				
Titolo del percorso	a.s.	n. ore previste	Contenuti attività/profilo professionale	Struttura ospitante/luogo di svolgimento
Capoclasse energetico	3° a.s. 2017/18	80	Educare alla sostenibilità ambientale sul tema del risparmio energetico e delle fonti rinnovabili	Presso le scuole secondarie di primo grado
Associazioni Culturali		30	Scuola di pittura ai bambini	Venafro
Studi Professionali		30		



<b>Valutazione Artistico</b>	<b>Patrimonio</b>	<b>4° a.s. 2018/19</b>	<b>30</b>	<b>Riproduzione pannelli affreschi</b>	<b>Londra</b>
<b>Progetto giornalismo</b>	<b>Media &amp; Museo virtuale territoriale</b>		<b>90</b>	<b>stage</b>	
<b>Riqualificazione romano area archeologica del cassinate</b>	<b>Teatro</b>		<b>30</b>	<b>Corso sulla sicurezza obbligatorio per l'Alternanza</b>	
<b>Patrimonio culturale e promozione online</b>	<b>Teatro</b>	<b>5° a.s. 2019/20</b>	<b>30</b>		<b>IIS Carducci "Cassino"</b>
<b>Corso di orientamento al lavoro, CV e simulazione colloquio di lavoro</b>			<b>30</b>		<b>IIS Carducci "Cassino"</b>

Alunno	Percorso	Ore	Percorso	Ore	Percorso	Ore	Allenarsi per il futuro classe 4 <sup>a</sup>	Ore di sicurezza	Totale ore di alternanza
	3 <sup>a</sup> anno	3 <sup>a</sup> anno	4 <sup>a</sup> anno	4 <sup>a</sup> anno	5 <sup>a</sup> anno	5 <sup>a</sup> anno			
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	78	Val. Patrim. Riprod. Pannelli affreschi	30	-Patrimonio culturale e promozione on line  -Orient. al lavoro, CV e simulazione colloquio di lavoro.	30	4	4	<b>146</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	78	Museo virtuale Territoriale	14	Riqual. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al lavoro, CV e simulazione colloquio di lavoro.	21	4	4	<b>121</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	80	Val. Patrim. Riprod. Pannelli affreschi	20	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro, CV e simulazione colloquio di	13	4	4	<b>121</b>



					lavoro.				
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	58	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli affreschi	21	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.  -Ditta Antonio Zaccarella.	31	4	4	<b>118</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	58	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli affreschi	24	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	15	4	4	<b>105</b>
<b>OMISSIS</b>	a.s.2016/2017  a.s.2017/2018 alternanza svolta presso precedente scuola.	185	Progetto:  Media & Giornalismo	90	-Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	11	4	4	<b>294</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	77	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli affreschi	24	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	27	4	4	<b>136</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ.	173	Museo virtuale Territoriale	25	Riquil. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al	39	4	4	<b>245</b>



	Cassino. -Cornacchione Michele				lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.				
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.  -Ass. Cult.La bottega Arte Teko.	95	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli affreschi	26	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	28	4	4	<b>157</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	70	Museo virtuale Territoriale	21	Riquil. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	24	4	4	<b>123</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	81	Museo virtuale Territoriale	0	Riquil. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	21	4	4	<b>110</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	86	Museo virtuale Territoriale	27	Riquil. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	29	4	4	<b>150</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di	84	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli	21	-Patrimonio culturale e promozione	13		4	<b>122</b>



	Cassino e Univ. Cassino.		affreschi		on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.				
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	82	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli  affreschi	24	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	26	4	4	<b>140</b>
<b>OMISSIS</b>	-Percorso comunicazione L. Classico.	95			-Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	12	4	4	<b>115</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	84			-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	18		4	<b>106</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	78	Museo virtuale Territoriale	4	Riquil. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	6		4	<b>92</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse  Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	70	Val. Patrim.  Riprod. Pannelli affreschi	14	-Patrimonio culturale e promozione on line.  -Orient. al	42	4	4	<b>134</b>



					lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.				
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	86	Museo virtuale Territoriale	27	Riquil. Teatro romano area archeologica cass.  -Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	29	4	4	<b>150</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.  -Bottega Arte Teka	94			-Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	12	4	4	<b>114</b>
<b>OMISSIS</b>	-Capoclasse Energetico Comune di Cassino e Univ. Cassino.	66			-Orient. al lavoro,CV e simulazione colloquio di lavoro.	12	4		<b>82</b>

## 10.PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

**In mancanza di docenti di DNL** formati per poter insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato attuato il seguente percorso interdisciplinare: Théodore Géricault: La Zattera della Medusa; Jacques-Louis David: La Morte di Marat; Picasso: Guernica

Sintesi del percorso:

La docente di Lingua e Letteratura inglese, in collaborazione con la docente di Storia dell'arte, ha trattato l'argomento in oggetto in lingua, facendo esercitare gli alunni con alcune "letture d'opera".

## 11.ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Viaggio di istruzione</b>	Non effettuato		
<b>Visita guidata</b>	Cappella di San Severo	Napoli	10 Febbraio 2020
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con Alessandro Parisi, autore de <i>La storia del Sannio a fumetti</i>	Sala degli Abati – Palagio badiale Cassino	Dicembre 2019
	Conferenza dell'Ing. Squillace Appassionato studioso del Principe di San Severo	Presso la scuola	Gennaio 2019
	Incontro con il prof. Luca Serianni – “Verso la prima prova dell'esame di Stato”	IIS Carducci – aula magna Facoltà di Ingegneria (Cassino)	Febbraio 2020
<b>Orientamento</b>	Orientamento a scelta dell'alunno presso il Salone dello Studente a Roma	Fiera di Roma	Novembre 2019
	Orientamento UNICLAM	Cassino	Novembre 2019
	Presentazione NABA di Roma	Nei locali della scuola	Novembre 2019

**12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Il recupero è stato attivato, in ogni disciplina, in itinere, ogni qualvolta in seguito alle verifiche intermedie, si sono riscontrate carenze nell'apprendimento dei contenuti. La scuola ha attivato, per l'intero arco dell'anno scolastico, per gli alunni interessati, sportelli didattici di matematica e fisica. A fine quadrimestre sono state destinate delle ore del PON al Corso di recupero di matematica

**13. VERIFICHE E VALUTAZIONE**



**Verifiche:** sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento, relazioni;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- prove grafiche e pratiche;
- Nel periodo di DAD sono state utilizzate anche le seguenti modalità:
  1. Correzione individuale e valutazione di esercitazioni pratiche e compiti svolti a casa
  2. Domande guida sui contenuti della lezione da svolgere in autonomia
  3. Interrogazione orale
  4. Verifica oggettiva sulle conoscenze al termine delle videolezioni
  5. Prodotti di gruppo
  6. Verifica sommativa su conoscenze apprese tramite studio personale
  7. Verifiche asincrone con produzione di documenti (testi scritti, relazioni, video, presentazioni)

**La valutazione**, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica.
- Personalità dello studente

Secondo quanto deliberato dal Collegio docenti del 5 maggio 2020

Nella fase di DAD si è tenuto conto anche dei seguenti aspetti:

- costanza nella presenza
- domande e interventi critici durante la videolezione
- risposta a domande dell'insegnante durante la videolezione
- correzione di domande ed esercizi durante la videolezione
- disponibilità alla collaborazione con compagni e docenti
- disponibilità ad acquisire e approfondire competenze digitali
- utilizzo con familiarità e spirito critico delle tecnologie dell'informazione per le attività di studio
- disponibilità e interesse alla produzione di contenuti multimediali (presentazioni, ipertesti, fotografie, clip video)
- accesso puntuale alla piattaforma Classroom o altre piattaforme
- commenti costruttivi sulla piattaforma Classroom

## 14.ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE



Nel processo di valutazione intermedio e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- risultati delle prove sommative relative al profitto;
- metodo di studio;
- progressione nell'apprendimento;
- assiduità nella frequenza scolastica e nella frequenza alle videolezioni;
- interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi

### **Criterio di sufficienza**

<b>Obiettivi cognitivi</b>	<b>Livello sufficiente</b>
Conoscenza	Ricorda in modo completo, ma non approfondito
Comprensione	Coglie/spiega con le proprie parole il significato essenziale di una comunicazione
Espressione	Formula comunicazioni semplici, ma chiare
Applicazione	Sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza
Analisi	Sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza
Sintesi	Sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, ma non approfondisce

### **Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal Collegio dei docenti

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori

Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali

Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori

Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche



#### AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni

Sa collegare le varie leggi

Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni

Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

#### AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti

Capacità espositiva, con terminologia appropriata

#### AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte

Coordina in modo corretto i movimenti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE



**SCHEDE RIASSUNTIVE DI ITALIANO**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. ssa Mancini Angela**

CONTENUTI	<p>Illuminismo e Romanticismo Giacomo Leopardi: inquadramento storico, biografia, formazione, pensiero e poetica. La filosofia nelle opere di Leopardi Opere: 1) “Dialogo della natura e di un islandese” da v. 1 a v.97 lettura e commento 2) “Il sabato del villaggio” parafrasi e analisi del testo 3) “A Silvia” parafrasi e analisi del testo</p> <p>Giovanni Verga: inquadramento storico, biografia, formazione e pensiero. Naturalismo francese e Verismo italiano Opere: 1) “Rosso Malpelo” 2) “I Malavoglia”</p> <p>La Scapigliatura milanese: inquadramento storico-letterario Il Decadentismo: inquadramento storico- letterario Il poeta Vate Gabriele D’Annunzio: inquadramento storico, biografia, formazione, pensiero e poetica. Linguaggio onomatopeico 1) “La pioggia nel pineto” parafrasi e analisi del testo 2) “I pastori” parafrasi e analisi del testo</p> <p>Giosuè Carducci: inquadramento storico, biografia, formazione, pensiero e poetica. La critica letteraria Opere: 1) “Pianto Antico” parafrasi e analisi del testo 2) “Alla stazione in una mattina d’autunno” parafrasi e analisi del testo 3) “Traversando la Maremma toscana” parafrasi e analisi del testo</p> <p>Giovanni Pascoli: inquadramento storico, biografia, formazione, pensiero e poetica. La poetica del fanciullino Simboli, corrispondenze e pessimismo in Pascoli La natura e le piccole cose nella poetica pascoliana Opere: 1) “X Agosto” parafrasi e analisi del testo 2) “Lavandare” parafrasi e analisi del testo 3) “La cavallina storna” parafrasi e analisi del testo 4) “Il gelsomino notturno” parafrasi e analisi del testo</p> <p>Il futurismo: inquadramento storico- letterario L’importanza del futurismo nell’Europa del primo ventennio del ‘900 Filippo Tommaso Marinetti: inquadramento storico, biografia, formazione, pensiero e poetica. Opere: 1) “Zang tumb tumb” parafrasi e analisi del testo 2) “Il primo manifesto futurista” Parallelismo con autori del futurismo in arte Concetto di “Non Luogo” in letteratura italiana Crepuscolarismo: inquadramento storico- letterario</p>
-----------	--



	<p>Guido Gozzano: vita, formazione, pensiero Opere: 1) "La signorina Felicita ovvero la felicità" Sigmund Freud: la scoperta della psicanalisi Luigi Pirandello: inquadramento storico, biografia, formazione, pensiero e poetica Opere: 1) "Il fu Mattia Pascal" 2) "Uno, nessuno e centomila"</p> <p>Italo Svevo: inquadramento storico, biografia, formazione e pensiero. Opere: 1) "La coscienza di Zeno" (riassunto generale)</p> <p>Ermetismo: inquadramento storico-letterario Eugenio Montale: vita, pensiero, formazione, poetica Opere: 1) "Meriggiare pallido e assorto" (analisi del testo e parafrasi) Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e formazione, poetica Opere: 1) "Soldati" (analisi del testo e parafrasi)</p> <p>Divina Commedia: 1) Canto introduttivo al Paradiso 2) Canto XI del Paradiso (analisi e commento)</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Filosofia Storia Storia dell'Arte
OBIETTIVI in termini di: ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità	<p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni devono conoscere, come da programma:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I generi letterari e gli autori;</li><li>▪ Saper far uso di un lessico appropriato;</li><li>▪ Saper esporre problematiche complesse con sufficiente chiarezza, coerenza e completezza;</li></ul> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni devono</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Saper leggere ed analizzare retoricamente i testi;</li><li>▪ Saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'Esame;</li><li>▪ Individuare i contenuti salienti dei testi;</li><li>▪ Individuare le specificità del genere;</li></ul> <p>ABILITA'</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni devono saper:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Collocare il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria;</li><li>▪ Avanzare interpretazioni personali e critiche, comparazioni tra testi ed autori e giudizi adeguatamente motivati.</li></ul>
METODI	<b>Metodi:</b>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo: <b>Strumenti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: _60_ (da settembre a inizio marzo); _24_ ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	Prove scritte impostate sul modello delle prove di esame; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento, analisi di brani o estratti di brani/poesie. Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	L'alunno <ul style="list-style-type: none"><li>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare</li><li>- conosce le opere più significative dei periodi storici esaminati</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un brano</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza</li></ul>

Il docente  
**Prof.ssa Angela Mancini**



### TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

<b>Autore</b>	<b>Testo</b>
<b>Giacomo Leopardi</b>	<i>"Dialogo della natura e di un islandese"</i> da v. 1 a v.97 lettura e commento
	<i>"Il sabato del villaggio"</i> parafrasi e analisi del testo
	<i>"A Silvia"</i> parafrasi e analisi del testo
<b>Giovanni Verga</b>	<i>"Rosso Malpelo"</i> commento e analisi da pag. 189 a pag. 198
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<i>"La pioggia nel pineto"</i> parafrasi e analisi del testo
	<i>"I pastori"</i> parafrasi e analisi del testo
<b>Giosuè Carducci</b>	<i>"Pianto Antico"</i> parafrasi e analisi del testo
	<i>"Alla stazione in una mattina d'autunno"</i> parafrasi e analisi del testo
	<i>"Traversando la Maremma toscana"</i> parafrasi e analisi del testo
<b>Giovanni Pascoli</b>	<i>"X Agosto"</i> parafrasi e analisi del testo
	<i>"Lavandare"</i> parafrasi e analisi del testo
	<i>"Il gelsomino notturno"</i> parafrasi e analisi del testo
<b>Filippo Tommaso Marinetti</b>	<i>"Zang tumb tumb"</i> parafrasi e analisi del testo
<b>Guido Gozzano</b>	<i>"La signorina Felicita ovvero la felicità"</i>
<b>Eugenio Montale</b>	<i>"Merigiare pallido e assorto"</i> (analisi del testo e parafrasi)
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<i>"Soldati"</i> (analisi del testo e parafrasi)
<b>Dante Alighieri</b>	<i>Il Paradiso "Canto XI"</i>



**SCHEDA RIASSUNTIVA Filosofia**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/20 Prof.ssa Ernestina Celotto**

<p>CONTENUTI</p>	<p>Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo. Fichte, Schelling.</p> <p>Il razionalismo filosofico di Hegel: i cardini del sistema.</p> <p>La sinistra Hegeliana. Feuerbach . K. Marx: analisi dell'alienazione operaia e del sistema produttivo capitalistico.</p> <p>L'analisi dell'esistenza in A. Schopenhauer e S. Kierkegaard.</p> <p>Il Positivismo. Auguste Comte e l'analisi scientifica della società. J.Stuart Mill e Taylor:le prime rivendicazioni dei diritti delle donne.</p> <p>La crisi dell'Ottocento: Nietzsche: tragedia e filosofia, periodo illuminista, la morte di Dio e l'avvento dell'Ubersch</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica di S.Freud. Confronto con C. Jung.</p> <p>Lo Spiritualismo.H.Bergson: l'analisi del concetto di tempo.</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Storia, Storia dell'Arte,Italiano,Inglese.</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i concetti chiave relativi ad argomenti trattati</li><li>• Conoscere la terminologia propria della tradizione filosofica.</li></ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sintetizzare ed esporre coerentemente i contenuti appresi</li><li>• Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</li></ul> <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare analogie-differenze fra concetti</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare brevi testi di autori filosoficamente rilevanti</li><li>• Esporre in maniera chiara e corretta scritta e orale il pensiero dei filosofi utilizzando il lessico specifico</li></ul>
METODI	Lezioni frontali Esercitazioni guidate Forme di tutoring alunni/alunni, alunni/docente Lezione dialogata, discussione di casi Lavoro individuale Verifiche ed esperienze, scoperte guidate
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo Libri di filosofia e testi specifici Videolezioni registrate dal docente Piattaforma G.Suite
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: n°2(da settembre a inizio marzo); n°2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; Analisi testuale, dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Capacità di effettuare collegamenti appropriati e pertinenti tra filosofi e confrontarli con autori studiati nelle diverse discipline.</li><li>- Personalità dello studente</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Saper formulare argomentazioni semplici, ma chiare;</p> <p>Conoscere le caratteristiche più significative del pensiero dei filosofi esaminati;</p> <p>Saper sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento;</p> <p>Saper collocare i filosofi nel contesto storico appropriato;</p> <p>Saper confrontare il pensiero dei filosofi studiati con sufficiente correttezza.</p>

Il docente  
Ernestina Celotto



**SCHEMA RIASSUNTIVA Storia**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/20 Prof.ssa Ernestina Celotto**

<p>CONTENUTI</p>	<p>Economia e società nella seconda rivoluzione industriale Teorie di Karl Marx e Friedrich Engels .</p> <p>L'età dell'imperialismo .L'età giolittiana.</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa.</p> <p>Gli Stati Uniti e la crisi del 1929</p> <p>L'avvento del fascismo. Crisi della Germania repubblicana e nazismo.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La Costituzione Italiana: origini, struttura, principi fondamentali.</p> <p>Artt: 1/12</p> <p>Art 13,16,17,19</p> <p>Art 32 Diritto alla salute in relazione all'attuale emergenza sanitaria</p> <p>Art 41</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Italiano</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i contenuti relativi a autori, argomenti, sistemi di pensiero, fatti e processi storici (fondamenti e istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica) del periodo fine ottocento/secondo dopoguerra.</li><li>• Comprendere e spiegare o confrontare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti.</li><li>• conoscere il lessico specifico della disciplina</li></ul>



	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Collegare tra loro una serie di eventi appartenenti ad un medesimo fenomeno storico evidenziandone la successione causale;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le dinamiche storiche attraverso l'interpretazione delle fonti.</li><li>• Esporre adoperando concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali.</li><li>• Effettuare opportuni e motivati collegamenti interdisciplinari</li></ul>
<b>METODI</b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Forme di tutoring alunni/alunni, alunni/docente</p> <p>Lezione dialogata, discussione di casi</p> <p>Lavoro individuale</p> <p>Verifiche ed esperienze, scoperte guidate</p>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Libri di Storia e testi specifici</p> <p>Piattaforma G.Suite</p>
<b>TEMPI</b>	<p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: n°2(da settembre a inizio marzo);</p> <p>n°2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi</p>



VERIFICHE	Prove orali: Interrogazione lunga, Interrogazione breve, Analisi testuale, Questionari
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Capacità di effettuare collegamenti appropriati e pertinenti tra gli eventi e tra argomenti studiati nelle diverse discipline.</li><li>- Personalità dello studente</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Saper formulare comunicazioni semplici, ma chiare;</p> <p>Conoscere le caratteristiche più significative dei periodi storici esaminati;</p> <p>Saper sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento;</p> <p>Saper collocare gli eventi nel contesto storico appropriato;</p> <p>Saper individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza.</p>

Il docente  
Ernestina Celotto



**SCHEDE RIASSUNTIVE: STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE V A a. s. 2019/20 Prof.ssa Cerrito Grazia Maria**

CONTENUTI	
<b>1. IL NEOCLASSICISMO:</b>  <b>La pittura Neoclassica</b>  <b>La scultura Neoclassica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La pittura di Jacques-Louis David:</b> vita e formazione artistica<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>La scultura di Antonio Canova:</b> vita e formazione artistica<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li></ul>
<b>2. IL ROMANTICISMO:</b>  <b>I grandi temi ed i protagonisti del Romanticismo</b>  <b>Il Romanticismo in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Caspar David Friedrich</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>Il Romanticismo Inglese:</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>John Constable</b></li><li><b>William. Turner</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li></ul></li><li>• <b>Il Romanticismo Francese:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Théodore Géricault :</b> vita e formazione</li><li>• <b>Eugène Delacroix:</b> vita e formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li><li>• <b>Francesco Hayez:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere</li></ul></li></ul></li></ul>
<b>3. IL REALISMO</b>  <b>Il Realismo in Francia</b>  <b>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gustave Courbet:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Jean-François Millet:</b> Vita e formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere degli artisti</li></ul></li><li>• <b>Giovanni Fattori:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere.</li></ul></li></ul>



<p><b>4. L'IMPRESSIONISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Eduard Manet:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Claude Monet:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Pierre -Auguste Renoir:</b> vita e formazione</li><li>• <b>Edgar Degas:</b> vita e formazione<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.</li></ul></li></ul>
<p><b>5. IL POSTIMPRESSIONISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La pittura di Paul Cézanne:</b> vita e formazione</li><li>• <b>La pittura di Toulouse- Lautrec:</b> vita e formazione</li><li>• <b>La pittura di Paul Gauguin:</b> vita e formazione</li><li>• <b>La pittura di Vincent Van Gogh:</b> vita e formazione.<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.</li></ul></li></ul>
<p><b>6. LA PITTURA ESPRESSIONISTA: Nordica e Francese</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Edward Munch</b></li><li>• <b>I Fauves e la pittura di Henri Matisse.</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti</li></ul></li></ul>
<p><b>7. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La Secessione Viennese, L'Art Nouveau ed Il Modernismo (Klimt e Gaudì)</b></li><li>• <b>Il Cubismo: Pablo Picasso</b></li><li>• <b>La stagione italiana del Futurismo: Umberto Boccioni</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti</li></ul></li></ul>
<p><b>8. NODI CONCETTUALI :</b>  <b>La figura della donna tra ottocento e novecento</b>  <b>Natura/Cultura</b></p>	<p><b>Artemisia Gentileschi; Berthe Morisot.</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: Giuditta ed Oloferne (confronto con Caravaggio); La Culla</li></ul><p>La Natura nei dipinti di <b>John Constable</b> e <b>Joseph Mallord William Turner</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: Il carro di fieno, la Cattedrale di Salisbury; Bufera di neve: Annibale e il suo</li></ul></p>



<p><b>La Crisi dell'Io</b></p> <p><b>L'uomo e il tempo</b></p> <p><b>Spirito e materia</b></p>	<p>esercito attraversano le Alpi. Fusione tra natura e cultura polinesiana nei dipinti di <b>Pasul Gauguin</b></p> <p>La Pittura <b>Vincent Van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: La Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.</li></ul> <p>La Pittura di <b>Munch</b>-</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: La Bambina Malata</li></ul> <p>La Pittura di <b>Monet</b> e di <b>Paul Cézanne</b> -</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: Il ciclo della "Cattedrale di Rouen"; La Montagne Sainte-Victoire</li></ul> <p>Il Tempo nel Cubismo e nella pittura di <b>Pablo Picasso</b></p> <p>La Pittura di <b>Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura d'opera: La Visione dopo il Sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li></ul>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Per molti argomenti ed autori ci sono stati collegamenti con le discipline di Italiano, Filosofia, ecc</p>
<p>OBIETTIVI IN TERMINI DI:</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere gli elementi che caratterizzano i principali movimenti artistici di fine ottocento e primo novecento mediante lo studio dei principali esponenti</li><li>• Conoscere le principali personalità artistiche del realismo, del romanticismo, dell'impressionismo, post.impressionismo, espressionismo, cubismo e futurismo attraverso la lettura delle principali opere artistiche dei maggiori esponenti</li><li>• Conoscere e saper descrivere le principali innovazioni tecniche apportate dai vari movimenti.</li><li>• Conoscere la specifica terminologia che caratterizza la disciplina</li></ul>



COMPETENZE	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riferire in modo consapevole vita, opere, aspetti e tecniche di artisti dell'800 e 900 sapendoli inserire nei relativi movimenti artistici cogliendo il significato più evidente dell'opera d'arte, anche operando semplici collegamenti con le altre discipline.</li></ul>
ABILITÀ	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fornire una lettura stilistica e formale delle principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche, conoscendone le tecniche usate e le finalità ideologiche – religiose</li><li>• Riconoscere il valore dei beni storico-artistici e la necessità della loro conservazione</li></ul>
METODI	<p>Il metodo didattico si è incentrato su due aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• delineare le caratteristiche di un movimento artistico, inserito nel contesto storico con rimandi interdisciplinari;</li><li>• Effettuare la lettura dell'opera d'arte e la sua interpretazione con riferimento alla produzione dell'autore e alle caratteristiche del movimento artistico.</li></ul> <p>In generale si è seguita la successione cronologica suggerita dal libro di testo e accanto alla tradizionale lezione frontale e partecipata, si sono utilizzate metodologie alternative come la consultazione di libri e riviste specializzate, la visione di elaborati multimediali prodotti dalla docente e video monografici relativi ad alcuni autori; Inoltre è stata proposta e curata la realizzazione e lo sviluppo di approfondimenti e ricerche svolte dagli studenti e condivise con la classe.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo: Cricco G/Di Teodoro Vers. Gialla " Itinerario nell'Arte Vol 5</li><li>• Strumenti multimediali</li><li>• PowerPoint elaborati dalla docente</li><li>• Riviste specializzate</li><li>• Video in rete</li><li>• Videolezioni effettuate con varie Piattaforme ed in seguito Piattaforma G Suite</li></ul>
TEMPI	<p>Scansione: Due quadrimestri – Ore settimanali: 3 fino al 04/03/2020 Successivamente 2 ore settimanali dal 16/03/2020 più qualche approfondimento pomeridiano.</p>
VERIFICHE	<p>Tipologia delle prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione</li><li>• Colloqui brevi e continui</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione individuale e/o collettiva</li><li>• Letture d'opera</li><li>• Prova strutturata e semi strutturata</li></ul> <p>Nel periodo di DAD sono state utilizzate anche le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione orale</li><li>• Verifica oggettiva sulle conoscenze durante o al termine delle videolezioni.</li><li>• Lavori di gruppo</li><li>• Verifica sommativa e/o formativa su conoscenze apprese tramite studio personale</li><li>• Verifiche asincrone con produzione di documenti (relazioni, video-presentazioni)</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le valutazioni sono state comunicate agli studenti al termine di ogni verifica, espresse in decimi sia per le prove scritte che per le prove orali, usando le relative griglie.</p> <p>Per il periodo di DAD si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti del 5 maggio 2020</p>
<b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le personalità artistiche dei principali autori trattati.</li><li>• Saper effettuare la lettura formale, iconografica ed iconologica (in modo semplificato) delle principali opere analizzate nello studio dei singoli artisti affrontati</li></ul>

La Docente  
Prof.ssa Grazia Maria Cerrito



**SCHEDE RIASSUNTIVA Lingua e Letteratura inglese  
CLASSE V A a. s. 2019/20 Prof.ssa Sandra Cellucci**

CONTENUTI	<p><b>THE ROMANTICS</b> The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution Consequences of the Industrial Revolution The Romantic Revolution Pre-Romantic Literature Romantic Poetry John Keats Samuel Taylor Coleridge An Age of Industry and Reforms The Victorian Compromise The Early Victorian Novel The Late Victorian Novel Charles Dickens Oscar Wilde</p> <p><b>THE MODERN AGE</b> <u>Key concepts:</u> The Modernist Revolution The Modern Novel James Joyce</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storiadell'arte Sono stati analzzati in lingua straniera: La zattera della Medusa di T. Gericault. La Mrte di Marat di J. L. David. Guernica di P. Picasso. Letteraturaitaliana
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Produzione e rielaborazione di testi orali e scritti della letteratura inglese. Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica. Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua inglese. Gli alunni sono stati preparati ad affrontare le prove INVALSI attraverso simulazioni, infine annullate, e sono stati portati a conoscenza delle modalità degli Esami di Stato in emergenza Covid 19.



METODI	<p>I vari argomenti, per quanto possibile, sono stati presentati in modo parallelo, mettendo in luce relazioni e connessioni. Si è sempre cercato di motivare allo studio gli alunni, al fine di evitare dispersioni.</p> <p>Metodi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li><li>• attività di laboratorio</li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo: L &amp; L- A. CATTANEO E D. DE FLAVIS-Carlo Signorelli Scuola</li><li>- Audiovisivi.</li><li>- Documentazione validata tratta da Internet</li><li>-Mappe concettuali predisposte dal docente.</li><li>-Piattaforma G. Suite.</li></ul>
TEMPI	<p>Scansione: primo e secondo quadrimestre.</p> <p>Ore settimanali: 3</p> <p>Dal 16 marzo 2 ore settimanali per un totale di 20.</p>
VERIFICHE	<p>Interventi dal posto, stesura di relazioni su esperienze di laboratorio, interrogazioni alla lavagna e verifiche scritte.</p> <p>Verifiche scritte di tipo strutturato o non strutturato graduate nelle difficoltà: esercizi di tipo tradizionale o test (scelta multipla, di tipo vero-falso, di completamento).</p> <p>Verifiche scritte e orali per accertare le conoscenze acquisite, la proprietà di linguaggio e le capacità di ragionamento, verificando carenze e lacune, al fine di mettere poi in atto strategie di recupero.</p> <p>Esercitazioni scritte ad integrazione e/o in sostituzione di una prova orale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione è stata sempre obiettiva e basata sul processo evolutivo, sia didattico che formativo, di ogni singolo allievo.</p> <p>La valutazione delle prove scritte ed orali è stata sempre comunicata.</p> <p>È stata utilizzata tutta la gamma di voti disponibile per legge.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Fermo restando il raggiungimento di obiettivi minimi, è stato inoltre valutato l'impegno, i progressi ed il livello di acquisizione dei contenuti raggiunti.</p>

La docente  
Cellucci Sandra



### SCHEDE RIASSUNTIVE DI MATEMATICA

CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Eleonora Albanese

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ FUNZIONI.</li><li>➤ LIMITI DI FUNZIONI.</li><li>➤ RICERCA ASINTOTI</li><li>➤ TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE</li><li>➤ DISCONTINUITA'</li><li>➤ DERIVATE E REGOLE DI DERIVAZIONE</li><li>➤ STUDIO DI SEMPLICI FUNZIONI ALGEBRICHE</li></ul>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	FISICA
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	CONOSCERE DEFINIZIONI E TEOREMI COMPNDERE I CONCETTI TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA E SAPERLI COGLIERE IN AMBITI DIVERSI. PERFEZIONARE I METODI DI RAGIONAMENTO DI TIPO INDUTTIVO E DEDUTTIVO. COMPLETARE I CONCETTI DI ASTRAZIONE. ARRICCHIRE IL LINGUAGGIO SPECIFICO. UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE TECNICHE E STRUMENTI DI CALCOLO.
	CONOSCENZE  Al termine del percorso, gli alunni conoscono le funzioni a due incognite, gli insiemi numerici  ABILITÀ  Al termine del percorso, gli alunni sapranno rappresentare funzioni reali sul piano cartesiano  COMPETENZE  Al termine del percorso, gli alunni sapranno leggere ed interpretare grafici
METODI	<b>Metodi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>lavoro individuale;</i></li><li>• <i>lavoro in gruppo;</i></li><li>• <i>verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</i></li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo: <b>Strumenti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>dispense fornite dal docente;</i></li><li>• <i>documentazione validata tratta da Internet;</i></li><li>• <i>uso di audiovisivi;</i></li><li>• <i>Mappe concettuali predisposte dal docente;</i></li><li>• <i>Piattaforma G Suite.</i></li></ul>
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: 35 (da settembre a inizio marzo); 14 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	Prove scritte: compiti con svolgimento di esercizi; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento., Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONOSCENZA E COMPrensIONE DEI CONTENUTI</li><li>➤ IL LIVELLO DI PARTENZA E IL PROGRESSO EVIDENZIATO IN RELAZIONE AD ESSO</li><li>➤ CAPACITÀ ESPRESSIVE E CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA.</li><li>➤ I RISULTATI DELLE PROVE E I LAVORI PRODOTTI,</li><li>➤ LE OSSERVAZIONI RELATIVE ALLE COMPETENZE TRASVERSALI,</li><li>➤ IL LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE PREFISSATE</li><li>➤ L'INTERESSE E LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO IN CLASSE, L'IMPEGNO E LA COSTANZA NELLO STUDIO, L'AUTONOMIA, L'ORDINE, LA CURA, LE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONOSCENZA DEI CONCETTI BASE DI OGNI ARGOMENTO</li><li>➤ SAPER ESPORRE I CONTENUTI ESSENZIALI IN MANIERA LOGICA</li><li>➤ USARE CORRETTAMENTE IL LINGUAGGIO SPECIFICO</li><li>➤ PADRONEGGIARE IN MODO ADEGUATO I METODI DI CALCOLO NEI CASI SEMPLICI</li></ul>

Il docente  
Eleonora Albanese



**SCHEDA RIASSUNTIVA \_di Fisica**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. \_CALABRO'**

CONTENUTI	Cariche elettriche Campo elettrico Circuiti elettrici
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità	<b>CONOSCENZE</b>  Al termine del percorso, gli alunni conoscono , l' elettrizzazione di un corpo e legge di Coulomb; definire la corrente elettrica e l'intensità di corrente; le leggi di Ohm; collegamenti in serie e in parallelo di resistenze, esprimere il concetto di potenza elettrica; <b>ABILITÀ</b>  Al termine del percorso, gli alunni sanno Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura utilizzando modelli matematici adatti alla loro rappresentazione; identificare fenomeni e formulare ipotesi utilizzando leggi.  <b>COMPETENZE</b>  Al termine del percorso, gli alunni sanno utilizzare i concetti di carica e di forza elettrica; analizzare semplici circuiti elettrici.
METODI	<b>Metodi:</b> • lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati; • lezione dialogata,
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo: Stefania Mandolini- Le parole della fisica. azzurro vol.3, Zanichelli • <i>Mappe concettuali tratte da myzanichelli Piattaforma G Suite.</i>
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: _37 (da settembre a inizio marzo); _0_ ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul>
<b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b>	<p>L'alunno dovrà conoscere le linee essenziali degli argomenti trattati e saperli esporre con un semplice ma corretto linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza</li></ul>

Il docente  
Prof. Calabrò Domenico



**SCHEDA RIASSUNTIVA \_DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**  
**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Alberto Montorfano**

CONTENUTI	Progettazione artistico-pittorica: - <i>La società e i consumi</i> - <i>L'Haiku</i> - <i>Nigredo</i> - <i>Natura e Cultura</i> - <i>Sogno e Utopia</i> - <i>Tradizione e innovazione</i> - <i>Elaborati personali</i>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità	CONOSCENZE  Al termine del percorso, gli alunni hanno sviluppato buona conoscenza del linguaggio pittorico e dei codici dell'arte contemporanea tout-court  ABILITÀ  Al termine del percorso, gli alunni hanno dimostrato di saper operare scelte tecniche ed espressive coerenti con la richiesta e con le proprie volontà espressive, gestire gli imprevisti e adeguare il metodo progettuale alle diverse situazioni  COMPETENZE  Al termine del percorso, gli alunni hanno maturato e dimostrato una notevole personalizzazione del linguaggio artistico e dei codici, una propria visione artistica e la capacità di connettere alla dimensione laboratoriale altre sfere didattiche e disciplinari, generando un percorso denso e autonomo
METODI	<b>Metodi:</b> • <i>lezioni frontali;</i> • <i>lezione dialogata, discussione di casi;</i> • <i>lavoro individuale in laboratorio</i> • <i>lavoro in gruppo in laboratorio;</i> • <i>verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</i>



MEZZI E STRUMENTI	<b>Strumenti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• PowerPoint prodotti dal docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: 4 da settembre a inizio marzo); 2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	Prove pratiche svolte in classe o a distanza
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li><li>-utilizzo della tecnica grafico-pittorica</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	L'alunno <ul style="list-style-type: none"><li>- sa utilizzare correttamente le principali tecniche pittoriche</li><li>- sviluppa coerentemente l'elaborato rispetto alla richiesta</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza</li></ul>

Il docente  
Alberto Montorfano



**SCHEDA RIASSUNTIVA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Alberto Montorfano**

<p>CONTENUTI</p>	<p>- Copia dal vero della figura umana vivente vestita - Elaborazioni pittoriche a scelta - Il collage associativo - Approfondimenti su artisti contemporanei in vista dell'esame di maturità, secondo i nodi concettuali proposti dal consiglio di classe</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni hanno sviluppato buona conoscenza del linguaggio pittorico e dei codici dell'arte contemporanea tout-court</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni hanno dimostrato di saper operare scelte tecniche ed espressive coerenti con la richiesta e con le proprie volontà espressive, gestire gli imprevisti e adeguare il metodo progettuale alle diverse situazioni</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni hanno maturato e dimostrato una notevole personalizzazione del linguaggio artistico e dei codici, una propria visione artistica e la capacità di connettere alla dimensione laboratoriale altre sfere didattiche e disciplinari, generando un percorso denso e autonomo</p>
<p>METODI</p>	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale in laboratorio</li><li>• lavoro in gruppo in laboratorio;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</i></li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	<p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>dispense fornite dal docente;</i></li><li>• <i>documentazione validata tratta da Internet;</i></li><li>• <i>PowerPoint prodotti dal docente;</i></li><li>• <i>Piattaforma G Suite.</i></li></ul>
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: 4 da settembre a inizio marzo); 2 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	Prove pratiche svolte in classe o a distanza
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:  - Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati; - Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni; - Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica; - Capacità di rielaborazione personale - Personalità dello studente -utilizzo della tecnica grafico-pittorica
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	L'alunno - sa utilizzare correttamente le principali tecniche pittoriche - sviluppa coerentemente l'elaborato rispetto alla richiesta - sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento - sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza

Il docente  
Alberto Montorfano



### SCHEDA RIASSUNTIVA

#### Discipline plastiche e Laboratorio della figurazione plastica

CLASSE V sez.AA A.F. a. s. 2019/20 Fabrizio Angrisano

CONTENUTI	<p>Studio dei valori materici nella superficie plastica.</p> <p>Studio dei principi compositivi, la simmetria, il peso, l'equilibrio, le linee di forza, la struttura modulare.</p> <p>Studio delle tecniche plastiche: il punto, la linea, la superficie, il piano, proporzioni e volumi, staticità e dinamismo, tecniche e applicazioni pratiche .</p> <p>Conformazione degli elementi visivi (forma, colore, luce e ombra, spazio); bozzetti a tema, dettati di volta in volta, per la preparazione alla realizzazione plastica e finalizzati all'Esame finale.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Storia dell'arte</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Discipline pittoriche</p> <p>Laboratorio della figurazione grafico/pittorica</p>
OBIETTIVI in termini di:  ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità	<p><b>Acquisizione di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Un uso corretto dei termini del linguaggio inerente la materia;</li><li>· Il concetto plastico;</li><li>· sviluppo delle capacità di osservazione; riproduzione ed interpretazione</li></ul>



METODI	Verranno impartite Lezioni frontali. Lezioni con l'aiuto del libro di testo e riviste artistiche Lavori grafici individuali problem solving
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo. Libri di arte e testi specifici Internet – materiale informatico documentazioni fotografiche varie.
TEMPI	Scansione: quadrimestre Ore settimanali di Laboratorio della figurazione plastica: 3 Ore settimanali di Discipline plastiche: 4
VERIFICHE	Prove di verifica grafica e plastico-progettuali <i>Iter</i> progettuale e risultato finale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pertinenza al lavoro proposto Ordine e pulizia dell'elaborato Elaborato completo in tutte le sue parti Uso corretto di attrezzi e strumenti Consegna nei tempi e nei modi stabiliti Individualizzazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Elaborato sviluppato sufficientemente in tutte le sue parti

Uso corretto di attrezzi e strumenti

Consegna nei tempi e nei modi stabiliti

Elaborato sufficientemente ordinato e pulito

L'elaborato risponde sufficientemente al tema proposto

Il docente

Fabrizio Angrisano



### SCHEDA RIASSUNTIVA

#### CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Massimo Giangrande

CONTENUTI	<p><b>Le tipologie edilizie non residenziali:</b> Edifici per mostre, esposizioni, spettacolo, ecc.; Edifici per lo sport; Edifici per la conservazione di beni culturali; Edifici per l'istruzione; Edifici di culto.</p> <p><b>Piazze, parcheggi, arredi urbani:</b> Parchi e giardini urbani; Il verde urbano diffuso.</p> <p><b>Le tecniche di rappresentazione e le scale metriche</b> Tecnica di rappresentazione a mano libera con matita e pastelli – scale metriche per la rappresentazione del disegno alle varie scale occorrenti.</p> <p><b>La funzione del progetto in rapporto all'utenza</b> Studio della forma – funzione di un progetto in riferimento alla tipologia architettonica, rappresentato attraverso le tecniche della geometria descrittiva approfondite in laboratorio di disegno geometrico.</p> <p><b>Il disegno dell'architettura</b> Studio dei metodi e delle tecniche di rappresentazione dell'architettura, attraverso l'analisi di progetti architetti contemporanei. Dall'idea progetto al progetto esecutivo.</p> <p><b>I metodi di rappresentazione dell'architettura</b> Il disegno bidimensionale: planimetrie, piante, sezioni, prospetti; il disegno tridimensionale: assonometria, prospettiva. Anche con eventuale uso del CAD.</p> <p><b>La rappresentazione dell'architettura – lettura e progetto</b> le tecniche a mano libera per la fase di meta-progetto; le fasi della progettazione in scala eseguite a mano.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	LABORATORIO DI ARCHITETTURA



<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Al termine del percorso, gli alunni dovranno aver acquisito le seguenti conoscenze basilari per l'impostazione del progetto di:</p> <p><b>Edifici pubblici e/o di uso pubblico.</b></p> <p><b>Conoscenze generali su piazze, parcheggi, arredi urbani;</b></p> <p>Parchi, giardini, verde urbani.</p> <p><b>Principali elementi della sede stradale, dimensioni e geometria.</b></p> <p>Ubicazione dei principali sottoservizi a rete.</p> <p><b>Zonizzazione del tessuto urbano.</b></p> <p><b>Criteri di scelta delle zone di espansione della città.</b></p> <p>Analisi di alcune soglie fisico-economiche.</p> <p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <p>Al termine del percorso, gli alunni dovranno aver acquisito le seguenti abilità basilari per la redazione del progetto di massima:</p> <p>Saper proporzionare e distribuire gli spazi urbani e architettonici per alcune delle tipologie studiate.</p> <p>Capacità di proporzionare la viabilità minore cittadina: larghezza della carreggiata e dei marciapiedi, curve orizzontali e verticali.</p> <p><b>Capacità di applicazione dei principali indici edilizi al progetto di architettura:</b></p> <p>Indice di fabbricabilità, Rapporto di copertura, indice di piantumazione.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <p>Al termine del percorso, gli alunni dovranno aver acquisito le seguenti competenze relative ai seguenti temi progettuali:</p> <p>Edifici e spazi attrezzati pubblici e/o di uso pubblico.</p> <p>Viabilità ed impianti a rete cittadini.</p> <p>Elementi di urbanistica.</p>
<p>METODI</p>	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• esercitazioni grafiche individuali;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro in gruppo;</li></ul>



MEZZI E STRUMENTI	<p><b>Libro di testo:</b> MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI / VOLUME + ATLANTE + AUTOCAD + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI- BARBAGLIO ELENA – VOLUME UNICO - ED. ELECTA SCUOLA</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• audiovisivi;</li><li>• Mappe concettuali predisposte dal docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>
TEMPI	<p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 6 (da settembre a inizio marzo);</p> <p>2 ore settimanali (circa) in videoconferenza dal 16 marzo;</p> <p>4 ore settimanali (circa) da maggio in poi.</p>
VERIFICHE	<p>Prove scritto-grafiche anche impostate sul modello delle prove di esame;</p> <p>Dialoghi partecipati sugli argomenti affrontati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Produzioni grafico-progettuali (v. specifica griglia di valutazione);</li><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- è in grado di sviluppare semplici progetti grafici con piante prospetti e sezioni in scala adeguata</li><li>- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare</li><li>- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento</li><li>- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un progetto</li><li>- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza</li><li>- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza</li></ul>

Alcuni fra gli argomenti esposti in contenuti e, conseguentemente talune attese indicate fra gli obiettivi sono ancora in fase di sviluppo ed approfondimento. Si cercherà di portare gli intenti a compimento per quanto consentito dalla didattica a distanza nelle ultime lezioni di maggio-giugno. Si ritenga il presente documento sotto tali riserve.

Maggio 2020.

Il docente: Massimo Giangrande



**SCHEMA RIASSUNTIVA**

**Laboratorio Architettura**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Reale Alessandro**

CONTENUTI	<p>1-Supporto operativo alla definizione tecnico/progettuale dei temi proposti in "Discipline progettuali".</p> <p>2-Ricerche/analisi di opere d'architettura di architetti moderni o analisi di disegni di progetti idonei a sviluppare capacità compositive della forma architettonica</p> <p>3-Visione di video di progetti architettonici con la finalità di scoprire le soluzioni adottate e le modalità di rappresentazione tridimensionale con le tecniche di modellazione, di animazione e rendering computerizzato</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Discipline progettuali-Architettura



OBIETTIVI in termini di:

- ✓ Conoscenze
- ✓ Competenze
- ✓ Abilità

**CONOSCENZE**

- La metodologia progettuale consistente in Analisi-sintesi-progetto-valutazione
- I processi di impostazione di un semplice progetto secondo un iter tecnico metodologico.
- Le tecniche elementari di base di composizione ed organizzazione di uno spazio e di traduzione in forma funzione
- Conoscere le tecniche grafiche di impaginazione di un progetto all'interno di un layout.
- Uso del Sw Archicad ai fini della costruzione e moderazione del progetto

**ABILITÀ**

- Acquisizione e sviluppo di abilità tecnico-grafiche ma soprattutto abilità di tipo ideativo che caratterizzeranno la personalità della figura del progettista
- Abilità progettuali tipicamente di natura tecnico-metodologiche e trovano il supporto fondamentale nell'ideazione formale e funzionale dei problemi o dei temi proposti e sono quelli tipicamente affidati al designer o al progettista d'interni e di esterni

**COMPETENZE**

- Sulla base di una richiesta di specifiche funzionali saper effettuare ricerche idonee che portino a maturare un'idea di soluzione di progetto
- Saper esprimere un'idea funzionale in progetto extempore attraverso semplici schemi funzionali idonei a comprendere in nuce l'idea stessa.
- Saper sviluppare l'idea extempore secondo il metodo progettuale.
- Saper affrontare il progetto di semplici elementi d'arredo.
- Saper trasporre il progetto architettonico elaborato nell'ambito di un sw architettonico elaborandone il progetto computerizzato



METODI	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;</li><li>• lezione dialogata, discussione di casi;</li><li>• lavoro individuale;</li><li>• lavoro in gruppo;</li><li>• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo:</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dispense fornite dal docente;</li><li>• documentazione validata tratta da Internet;</li><li>• gli audiovisivi;</li><li>• Videolezioni proposte dal docente;</li><li>• Piattaforma G Suite.</li></ul>
TEMPI	<p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 166(da settembre a inizio marzo); 40 ore settimanali in videoconferenza dal 16 marzo in poi.</p>
VERIFICHE	<p>Prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati;</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;</li><li>- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;</li><li>- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;</li><li>- Capacità di rielaborazione personale</li><li>- Personalità dello studente</li></ul>



**CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

L'alunno

- conosce le opere dei designer esaminati più significative dei periodi storici esaminati
- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento
- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza
- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza

Il docente  
Reale Alessandro



## SCHEDA RIASSUNTIVA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

## CLASSE V sez. A " I.I.S CARDUCCI " Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Prof. Gargano Sabina

CONTENUTI	CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI GIOCHI E SPECIALITA' SPORTIVE TEORIA E METODOLOGIA DI ALLENAMENTO EDUCAZIONE ALLA SALUTE
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	FISICA E SCIENZE
OBIETTIVI in termini di: ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità	- UTILIZZANO LE CONOSCENZE TEORICHE ACQUISITE E LE SVILUPPANO PRATICAMENTE PER ACQUISIRE MAGGIORE FUNZIONALITA' E MIGLIORE EFFICIENZA MOTORIA - COMPIONO ATTIVITA' DI RESISTENZA, FORZA VELOCITA' E MOBILITA' - COORDINANO AZIONI EFFICACI IN SITUAZIONI COMPLESSE - UTILIZZANO QUALITA' FISICHE E NEUROMUSCOLARI IN MODO ADEGUATO ALLE DIVERSE SITUAZIONI E AI VARI CONTENUTI TECNICI - APPLICANO OPERATIVAMENTE, LE CONOSCENZE DELLE METODICHE INERENTI AL MANTENIMENTO DELLA SALUTE DINAMICA - PRATICANO SPORTS DI SQUADRA (PALLAVOLO - BASKET) E SPORTS INDIVIDUALI ATLETICA LEGGERA E GINNASTICA ARTISTICA - CONOSCONO I GESTI FONDAMENTALI E LE CARATTERISTICHE TECNICO-TATTICHE REGOLAMENATARI ED I PRINCIPI DI METODOLOGIA DI ALLENAMENTO DEGLI SPORTS PRATICATI - UTILIZZANO IN MODO CORRETTO LE PRINCIPALI TECNICHE DI PRONTO INTERVENTO PIU' SEMPLICI. - UTILIZZANO NORME ALIMENTARI FINALIZZATE AL MANTENIMENTO DI UN MIGLIORE STATO DI SALUTE ANCHE IN FUNZIONE DI ATTIVITA' MOTORIE
METODI	<b>Metodi:</b> ➤ LEZIONI FRONTALI ED INTERATTIVE ➤ METODO PRESCRITTIVO, ASSEGNAZIONE DEI COMPITI, GLOBALE, MISTO ➤ ESERCITAZIONI SINGOLE, A COPPIE E PER GRUPPI, SITUAZIONI DI GARA, PARTITE ➤ DIDATTICA A DISTANZA CON DISPOSITIVI INFORMATICI
MEZZI E STRUMENTI	<b>Strumenti:</b> ➤ LIBRO DI TESTO ,DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE ; ➤ DOCUMENTAZIONE VALIDA TRATTA DA INTERNET ; ➤ AUDIOVISIVI ; ➤ ATTREZZI PICCOLI, GRANDI E OCCASIONALI ➤ . PALESTRA DELLA SCUOLA E SPAZI POLIVALENTI ➤ VIDEO-LEZIONI DEL DOCENTE ; ➤ PIATTAFORMA G_SUITE .



TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: <u>2</u> (da settembre a inizio marzo); <u>2</u> ore a settimane alterne in videoconferenza dal 16 marzo in poi.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- PROVE PRATICHE</li><li>- RILEVAZIONE METRICA E TEMPORALE DI MISURA</li><li>- OSSERVAZIONE SISTEMATICA DURANTE LE FASI DEL GIOCO</li><li>- TESTS DI VERIFICA - INTERROGAZIONI</li><li>- TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI MAX 20 RIGHE</li><li>- 1 ORA</li></ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- POSSESSO DI ABILITA' PRATICHE INDIVIDUALI E DI SQUADRA E CONOSCENZE TEORICHE DEGLI ARGOMENTI TRATTATI</li><li>- POSSESSO DI LESSICO SPECIFICO</li><li>- METODO DI LAVORO</li></ul>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"><li>- POSSESSO DI CAPACITA' COORDINATIVE ,CONDIZIONALI E TECNICO TATTICHE DI BASE.</li><li>- CONOSCENZE FONDAMENTALI DI ASPETTI TECNICO TATTICI DELLE ATTIVITA' PRATICATE</li><li>- CONOSCENZA ED USO DEI PRINCIPI CHIAVE DI METODOLOGIA DI ALLENAMENTO E DEGLI ASPETTI FISIOLGICI E BIOMECCANICI CHE LI REGOLANO</li><li>- CONOSCENZA DI ASPETTI ESSENZIALI D'IGIENE E SALUTARI.</li></ul>

CASSINO 25-05-2020

Il docente

SABINA GARGANO



**SCHEDA RIASSUNTIVA IRC**

**CLASSE V sez. A Liceo Artistico a. s. 2019/2020 Professore don Tomas Horacio Jerez**

CONTENUTI	La comunicazione religiosa  La tradizione e le festività  Il dialogo, il rispetto e le discriminazioni sociali e razziali
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscenze</li><li>✓ Competenze</li><li>✓ Abilità</li></ul>	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica ed etica</li><li>✓ Il ruolo della religione nelle società contemporanee, secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione</li></ul> Competenze: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita</li><li>✓ Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee</li></ul> Abilità: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero</li><li>✓ Individuare la visione cristiana della vita e il suo fine in un confronto aperto con gli altri, con maggiore attenzione verso i più deboli</li><li>✓ Riconoscere sul piano etico l'importanza del rispetto dell'ambiente contro la cultura dello scarto</li></ul>



METODI	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lezione frontale ed interattiva</li><li>✓ Lezione multimediale</li><li>✓ Lettura e analisi dei testi</li></ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Testo biblico</li><li>✓ Documenti del magistero</li><li>✓ Schede</li></ul>
TEMPI	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Scansione: 2 quadrimestri</li><li>✓ Ore settimanali: 1 fino al 4 marzo 2020</li><li>✓ A partire dal 20 aprile 2020 è stata calendarizzata un'ora di lezione ogni quindici giorni. (Le lezioni dal 20 aprile sono state svolte dal docente Don Tomas Horacio Jerez)</li></ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Test strutturati</li><li>✓ Dialogo frontale</li></ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Interesse e partecipazione</li><li>✓ Senso critico</li></ul>

Il docente  
don Tomas Horacio Jerez



## **ALLEGATO n. 2**

# **CONSEGNE PER L'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE D'INDIRIZZO**



IIS G Carducci

Cassino

Cassino, 26 maggio 2020

Agli alunni della classe 5<sup>A</sup> Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

**De Rosa Giorgia**

**Forte Alessia**

**Rivoldini Cinzia**

**Vitale Siria**

### ESAME DI STATO 2019-20

#### TRACCIA DELL'ELABORATO CONCERNENTE "DISCIPLINE PITTORICHE" E "DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE"

*"Aveva bisogno di cento sedute di lavoro per una natura morta, di centocinquanta pose per un ritratto. Quella che noi chiamiamo una sua opera, per lui non era che un abbozzo, un tentativo di pittura. Nel 1906, all'età di 67 anni, un mese prima di morire ha scritto:*

*'Mi trovo in un tale stato di turbamento mentale, in un turbamento tanto grande che temo a volte che la mia debole ragione non regga... Adesso mi pare che vada meglio; vedo più giusto nell'orientamento dei miei studi. Arriverò un giorno allo scopo tanto cercato e così a lungo inseguito? Studio sempre la natura dal vivo e mi pare di fare qualche lento progresso'.*

*La pittura era tutto il suo mondo, la sua sola maniera di esistere"* (M. Merleau- Ponty, *Le doute de Cézanne*, in *Sens et non sens*; Paris, Nagel, 1948)

*"Van Gogh [...] non si è suicidato in un impeto di pazzia, nel panico di non farcela, ma invece ce l'aveva appena fatta e aveva scoperto chi era quando la coscienza generale della società, per punirlo di essersi strappato ad essa, lo suicidò."*

(Antonin Artaud, *Van Gogh il suicidato della società*; Paris, 1948)

*"Quando dipingeva animali feroci, ne assumeva gli atteggiamenti si identificava in loro, ruggiva come il leone, la tigre e il leopardo quando azzannano la preda imitandoli con una stupefacente conoscenza della loro anatomia, della forza, degli istinti"*.

(Marino Renato Mazzacurati a proposito di Antonio Ligabue)

Aiutandosi con queste citazioni e traendo ispirazione d artisti, opere o movimenti artistici, sia tra quelli segnalati dai docenti che quelli a lui congeniali, il candidato delinea un proprio elaborato in rapporto alla tematica de LA CRISI DELL'IO che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le



dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- ✓ - 4 fotografie a colori in formato .jpg dell'opera originale di cui una dell'opera intera, in condizioni di luce bianca uniforme, su sfondo bianco o comunque uniforme, e tre di dettagli significativi (materiali, o dettagli di rilievo). Ogni fotografia dovrà avere dimensioni minime 1,5 MB ognuna; e nominate singolarmente es: **opera.cognome.1.jpg** **opera.cognome.2.jpg**
- ✓ - Relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera, del suo nesso con il tema e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. La relazione dovrà avere le seguenti caratteristiche:
  - ✓ - titolo in Times New Roman corpo 16 grassetto
  - ✓ - scritta in Times New Roman corpo 12
  - ✓ - 2500 caratteri spazi inclusi
  - ✓ - formato pdf,
  - ✓ - nominata come **relazione.cognome.pdf**

**Relazione e fotografie vanno consegnate via mail ai seguenti indirizzi e-mail entro le ore 23.59 del 13-06-2020**

[fabrizio.angrisano.d@iiscarduiccassino.net](mailto:fabrizio.angrisano.d@iiscarduiccassino.net)

[alberto.montorfano.d@iiscarduiccassino.net](mailto:alberto.montorfano.d@iiscarduiccassino.net)

L'oggetto della mail dovrà essere **ELABORATO COLLOQUIO D'ESAME**

I docenti di Discipline pittoriche e Discipline plastico - scultoree

Proff. Alberto Montorfano – Fabrizio Angrisano



IIS G Carducci

Cassino

Cassino, 26 maggio 2020

Agli alunni della classe 5<sup>A</sup> Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

**Capasso Barbato Mario**

**Cimino Francesco**

**Granata Manila**

**Iannarelli Cristiana**

**Latroye Melissa**

### ESAME DI STATO 2019-20

#### TRACCIA DELL'ELABORATO CONCERNENTE "DISCIPLINE PITTORICHE" E "DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE"

*"In Europa il paesaggio è un prodotto dell'uomo. Quello che si vede è un paesaggio antropomorfo. L'uomo è natura è il paesaggio che ha prodotto la cultura."*

(Giuseppe Penone, *Penone: la scultura, la natura e l'artista*; intervista di Angela Madesani, *Artribune*, 14 gennaio 2013)

*"Iniziai a camminare nella natura usando materiali come l'erba e l'acqua, e ciò sviluppò in me l'idea di fare scultura camminando. Il camminare stesso ha una sua storia culturale, dai pellegrini ai poeti erranti giapponesi, ai romantici inglesi fino agli escursionisti contemporanei (...). La mia intenzione era di fare una nuova arte che corrispondesse, al tempo stesso, ad un nuovo modo di camminare: il camminare come arte. Ogni percorso, sebbene non fosse definito concettualmente, realizzava una particolare idea. Il camminare, mi fornì un mezzo ideale per esplorare le relazioni tra il tempo, le distanze, la geografia, le misure."*

(Richard Long)

*"Spesso dimentichiamo che NOI SIAMO NATURA. La natura non è qualcosa di separato da noi. Così quando diciamo che abbiamo perso la connessione con la natura, abbiamo perso la connessione con noi stessi".*

(Andy Goldsworthy)

Aiutandosi con queste citazioni e traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, sia tra quelli segnalati dai docenti che quelli a lui congeniali, il candidato delinea un proprio elaborato in rapporto alla tematica de NATURA-CULTURA che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- ✓ - 4 fotografie a colori in formato .jpg dell'opera originale di cui una dell'opera intera, in condizioni di luce bianca uniforme, su sfondo bianco o comunque uniforme, e tre di dettagli significativi (materiali, o dettagli di rilievo). Ogni fotografia dovrà avere dimensioni minime 1,5 MB ognuna; e nominate singolarmente es: **opera.cognome.1.jpg** <sup>1</sup> **opera.cognome.2.jpg** <sup>2</sup>
- ✓ - Relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera,



del suo nesso con il tema e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. <sup>[1]</sup>La relazione dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- ✓ - titolo in Times New Roman corpo 16 grassetto
- ✓ - scritta in Times New Roman corpo 12
- ✓ - 2500 caratteri spazi inclusi
- ✓ - formato pdf,
- ✓ - nominata come **relazione.cognome.pdf**

**Relazione e fotografie vanno consegnate via mail ai seguenti indirizzi e-mail entro le ore 23.59 del 13-06-2020**

[fabrizio.angrisano.d@iiscarduccicassino.net](mailto:fabrizio.angrisano.d@iiscarduccicassino.net)  
[alberto.montorfano.d@iiscarduccicassino.net](mailto:alberto.montorfano.d@iiscarduccicassino.net)

L'oggetto della mail dovrà essere **ELABORATO COLLOQUIO D'ESAME**

I docenti di Discipline pittoriche e Discipline plastico - scultoree

Proff. Alberto Montorfano – Fabrizio Angrisano



IIS G Carducci

Cassino

Cassino, 26 maggio 2020

Agli alunni della classe 5<sup>^</sup>A Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

Canale Giada

De Luca Gennaro Cipriano

### ESAME DI STATO 2019-20

#### TRACCIA DELL'ELABORATO CONCERNENTE "DISCIPLINE PITTORICHE" E "DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE"

*"La realtà è che gli uomini diventano avidamente e ineffabilmente materialisti solo per le cose spirituali. Togliete il credo niceno e cose simili, e farete uno strano torto ai venditori di salsicce. Togliete la strana bellezza dei santi e quel che rimarrà sarà la ben più strana bruttezza di Wandswoth. Togliete il soprannaturale e quel che rimarrà sarà l'innaturale."*

(Gilbert Keith Chesterton)

Gmork: "La gente ha rinunciato a sperare. E dimentica i propri sogni. Così il Nulla dilaga"

Atreyu: "Che cos'è questo nulla?!"

Gmork. "È il vuoto che ci circonda. È la disperazione che distrugge il mondo, e io ho fatto in modo di aiutarlo. Perché è più facile dominare che non credere in niente. E questo è il modo più sicuro di conquistare il potere"

*La storia infinita (Die unendliche Geschichte, RTF 1984) regia e sceneggiatura di Wolfgang Petersen*

*"Essi cercano sempre d'evadere  
dal buio esterno e interiore  
sognando sistemi talmente perfetti  
che più nessuno avrebbe bisogno d'essere buono."*

(Thomas Stearns Eliot)

Aiutandosi con queste citazioni e traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, sia tra quelli segnalati dai docenti che quelli a lui congeniali, il candidato delinea un proprio elaborato in rapporto alla tematica de SPIRITO E MATERIA che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato sceglie il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetta un'opera plastico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

✓

✓ - 4 fotografie a colori in formato .jpg dell'opera originale di cui una dell'opera intera, in condizioni di luce bianca uniforme, su sfondo bianco o comunque uniforme, e tre di dettagli significativi (materiali, o dettagli di rilievo). Ogni fotografia dovrà avere dimensioni minime 1,5 MB ognuna; e nominate singolarmente es: **opera.cognome.1.jpg** <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> **opera.cognome.2.jpg**

✓ - Relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera, del suo nesso con il tema e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> La relazione dovrà avere le seguenti caratteristiche:



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarducciono.edu.it](http://www.iiscarducciono.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

- ✓ - titolo in Times New Roman corpo 16 grassetto
- ✓ - scritta in Times New Roman corpo 12
- ✓ - 2500 caratteri spazi inclusi
- ✓ - formato pdf,
- ✓ - nominata come **relazione.cognome.pdf**

**Relazione e fotografie vanno consegnate via mail ai seguenti indirizzi e-mail entro le ore 23.59 del 13-06-2020**

[fabrizio.angrisano.d@iiscarducciono.net](mailto:fabrizio.angrisano.d@iiscarducciono.net)

[alberto.montorfano.d@iiscarducciono.net](mailto:alberto.montorfano.d@iiscarducciono.net)

**L'oggetto della mail dovrà essere ELABORATO COLLOQUIO D'ESAME**

I docenti di Discipline pittoriche e Discipline plastico - scultoree

Proff. Alberto Montorfano – Fabrizio Angrisano



IIS G Carducci

Cassino

Cassino, 26 maggio 2020

Agli alunni della classe 5<sup>A</sup> Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

**Abbate Miriam**

**Cunto Sara**

**Montanaro Giorgio**

### ESAME DI STATO 2019-20

#### TRACCIA DELL'ELABORATO CONCERNENTE "DISCIPLINE PITTORICHE" E "DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE"

*"Quello che mi interessa è la trasformazione, non il monumento. Io non costruisco rovine, ma sento che ci sono momenti in cui le rovine mostrano sé stesse. Una rovina non è una catastrofe. È il momento in cui le cose ricominciano nuovamente."*  
(Anselm Kiefer)

*"Il tempo non esiste, è solo una dimensione dell'anima. Il passato non esiste in quanto non è più, il futuro non esiste in quanto deve ancora essere, e il presente è solo un istante inesistente di separazione tra passato e futuro."*  
(Sant'Agostino)

*"Devo liberarmi del tempo  
e vivere il presente giacché non esiste altro tempo  
che questo meraviglioso istante."*  
(Alda Merini)

*"Mi considerano pazzo perché non voglio vendere i miei giorni in cambio di oro. E io li giudico pazzi perché pensano che i miei giorni abbiano un prezzo."*  
(Khalil Gibran)

Aiutandosi con queste citazioni e traendo ispirazione dagli artisti, opere o movimenti artistici, sia tra quelli segnalati dai docenti che quelli a lui congeniali, il candidato delinea un proprio elaborato in rapporto alla tematica de UOMO E TEMPO che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

✓

✓ - 4 fotografie a colori in formato .jpg dell'opera originale di cui una dell'opera intera, in condizioni di luce bianca uniforme, su sfondo bianco o comunque uniforme, e tre di dettagli significativi (materiali, o dettagli di rilievo). Ogni fotografia dovrà avere dimensioni minime 1,5 MB ognuna; e nominate singolarmente es: **opera.cognome.1.jpg** <sup>[1]</sup> **opera.cognome.2.jpg** <sup>[2]</sup>

✓ - Relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera, del suo nesso con il tema e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. <sup>[1]</sup> <sup>[2]</sup> La relazione



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarducciono.edu.it](http://www.iiscarducciono.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- ✓ - titolo in Times New Roman corpo 16 grassetto
- ✓ - scritta in Times New Roman corpo 12
- ✓ - 2500 caratteri spazi inclusi
- ✓ - formato pdf,
- ✓ - nominata come **relazione.cognome.pdf**

**Relazione e fotografie vanno consegnate via mail ai seguenti indirizzi e-mail entro le ore 23.59 del 13-06-2020**

[fabrizio.angrisano.d@iiscarducciono.net](mailto:fabrizio.angrisano.d@iiscarducciono.net)

[alberto.montorfano.d@iiscarducciono.net](mailto:alberto.montorfano.d@iiscarducciono.net)

L'oggetto della mail dovrà essere **ELABORATO COLLOQUIO D'ESAME**

I docenti di Discipline pittoriche e Discipline plastico - scultoree

Proff. Alberto Montorfano – Fabrizio Angrisano



IIS G Carducci

Cassino

Cassino, 26 maggio 2020

Agli alunni della classe 5<sup>A</sup> A Indirizzo  
Architettura e Ambiente - Liceo Artistico

### ESAME DI STATO 2019-20

#### TRACCIA DELL'ELABORATO CONCERNENTE "DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE"

##### **Titolo del progetto: "CASA DELLA MEMORIA DI CASSINO".**

Si vuole realizzare la "Casa della Memoria di Cassino" che possa contenere al suo interno testimonianze documentali, sonore, grafiche, plastiche, fotografiche, filmiche.

L'edificio sarà inserito in un comparto urbano di recupero, individuato in un'area dismessa in prossimità del centro abitato, precedentemente occupata da altro edificio pubblico dismesso.

L'area destinata all'edificio avrà un ingombro massimo in pianta di **900,00 m<sup>2</sup> (lordi)** e volume massimo di **m<sup>3</sup> 5670,00** v.p.p. e i servizi annessi allo spazio espositivo dovranno comprendere: 1) sala conferenze/proiezione; 2) uno spazio espositivo per opere grafiche/pittoriche/ plastiche; 3) una o più salette per la visione del materiale video-grafiche-sonore tramite postazioni informatiche singole; 4) biblioteca; 5) bookshop; 6) bar/ristorante; 7) punto accoglienza e informazioni; 8) servizi igienici; 9) ufficio. Potranno inoltre eventualmente prevedersi: 10) locale tecnico, 11) deposito, e 13) archivio.

Fatta salva la loro compatibilità, due o più funzioni fra quelle elencate potranno prevedersi come svolte in ambienti polifunzionali.

Il candidato sulla base delle metodologie proprie dell'indirizzo frequentato restituisca i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari (eventuali);
- planimetria generale scala 1:500 con le previsioni essenziali degli spazi esterni essenziali (tassativo);
- progetto definitivo con piante a tutti i livelli, incluso la copertura, prospetti esterni sui quattro lati principali e due sezioni significative in scala 1:100 (tassativi);
- n.2 viste assonometriche e/o prospettiche (tassative);
- particolari scala 1:5, 1:20 (eventuali).

Le superfici per l'eventuale piano interrato e le aree attrezzate ed impianti eventualmente previste sul lastrico solare e le strutture di copertura medesime (*lucernari, cupole o simili*) saranno escluse dal computo della superficie lorda massima e del volume massimo assegnati.

A corredo del progetto è richiesta una dettagliata relazione esplicativa del percorso progettuale. Tutti gli elaborati potranno essere realizzati con gli strumenti disponibili e già sperimentati nel percorso didattico dello studente.

Allegati:

- 1) Planimetria dell'area di intervento in scala 1:2000;
- 2) Planimetria dell'area di intervento – ingrandimento in scala 1:500.

-----  
**Note aggiuntive:**

Assegnazione del tema progettuale: entro il **01/06/2020**.

Consegna degli elaborati progettuali **entro le ore 23:59 del 13 giugno 2020** con e-mail alla casella di posta elettronica:



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

[massimo.giangrande.d@iiscarduccicassino.net](mailto:massimo.giangrande.d@iiscarduccicassino.net) con allegate le tavole di progetto in formato PDF ed eventuale file di presentazione delle stesse in formato Microsoft Power Point o simili (ed esportato in formato PDF), secondo il software a disposizione del candidato. Ove il candidato procedesse alla redazione senza ausili informatici le tavole comunque redatte potranno essere scansionate per la loro riduzione in formato digitale ed il successivo invio secondo le modalità indicate.

**Il docente di Discipline Progettuali  
di Architettura e Ambiente  
Prof. Massimo Giangrande**



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"**

**LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO**

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT)[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

## **ALLEGATO n. 3**

## **ALTRI DOCUMENTI**



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>	<b>Firma**</b>
1	<b>ITALIANO</b>	Mancini Angela	
2	<b>STORIA FILOSOFIA</b>	Ernestina Celotto	
3	<b>INGLESE</b>	Sandra Cellucci	
4	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Cerrito Grazia Maria	
5	<b>MATEMATICA</b>	Albanese Eleonora	
6	<b>FISICA</b>	Calabrò Domenico	
7	<b>DISCIPLINE plastiche/scultoree</b>	Angrisano Fabrizio	
8	<b>LABORATORIO delle Arti figurative</b>	Montorfano Alberto	
9	<b>DISCIPLINE pittoriche</b>	Montorfano Alberto	
10	<b>Laboratorio plastico scultoreo</b>	Angrisano Fabrizio	
11	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCH. E AMBIENTE</b>	Giangrande Massimo	
12	<b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</b>	Reale Alessandro	
13	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Gargano Sabina	
14	<b>RELIGIONE</b>	Pierangela D'Alessandro	
15	<b>SOSTEGNO</b>	Cipolla Antonietta	
16	<b>SOSTEGNO</b>	Todisco Monica	

*\*Il presente documento è stato approvato nella seduta del consiglio di classe del 20/05/2020, che si è svolto in modalità videoconferenza. Pertanto i singoli docenti non hanno potuto sottoscriverlo con firma autografa.*

*Cassino, 20/05/2020*

*Il Dirigente Scolastico*

*Prof.ssa Licia Pietroluongo\*\**

*\*\*Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD e norme ad esso connesse*

*Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.*